



BIRÇÎBÛN NA, NAVDARÎ ERÊ: FIRAVÎNEKE L'ORÉAL

L'ORÉAL THROUGH GILLETTE · 07

Hemû sibe bi kar derbas bûbû, û tiştê ku herî zêde ez ecêbmayî
hiştim bêdengiyên Giorgio bûn — wî ji nêz ve li vê guhertoya min
dinêrî, û kifş dikir ku bi rastî qet ez nas nedikirim.

Rita, berpîrsa kirînê, bi motorsîklêtekê gihîşt xwaringehê, hema
hema di heman demê de bi me re. Wê kaska xwe derxist û hişt ku
porê wê yê dirêj belav bibe, wek ku bibêje: ez nû ji cem porçêkerê
hatim, em bibînin ka tu jê hez dikî.

Giorgio dest bi kenê kir û got: lanet, min dizanî ku ew ê ji bo te xwe
bixemilîne, kurê kûçik ê bextewar.

Tu behsa çî dikî, ma tu dîn bûyî, min got, min hewl da ku rewşê sar
bikim, û em ketin hundir ku wê maseyek li quncikê hîlbijart —
taybet, lê ne girover, bi zanebûn çargoşe — û ji min xwest ku li
kêleka wê rûnim.

Em fermiyetê bihêlin, wê got, ez difikirim ku em hema hema
heman temenî ne — ji bo min baş e, lê ez ê temenê te yê rastîn ê li
tomarên bajarê Catania ji te nepirsim, ev ji bo kesên ku li maseya
din rûniştine ye.

Ew ji kenan teqîya, paşê pîrsî ka ez lîstikvanekî şanoyê me. Bi
awayekî, erê, min got — lê sehneya min kolan e.

Tu çî karî dikî? Sêrbaz, bê guman — çî pîrs e! Ha ha ha ha ha ha.

Baş e, ez ê ji te re bibêjim ka ez bi rastî çî dikim: ez fêrî mêran
dikim ka çawa xwe dîlkêş û balkêş bikin, da ku jinên jîr bibînin —

wek te — û, heke biqewime, wan evîndar bikin.

Destpêkeke pir baş — û tu yê navê wî karî çi deynî?

Ez keşeyekî bê kirasê keşeyan im, lê bi deng.

Giorgio axaftin girt ser xwe û tiştê ku bi navenda xwe re lihev kiribû got, û min dev ji henekan berda.

Wê rojê kesî behsa kar û firotanê nekir, lê min tişteke fêmkir: zilamek tenê qasî wê dayika ku ew çêkiriye baş e.

Ferdinando