



OPA BIC

অননুমিত হওয়ার কিছু সুবিধে আছে। কিন্তু এবার আমি ঠিক জানতাম কী করতে হবে।

Gillette নামটা আমেরিকান নয়। এর উৎস ফরাসি — উচ্চারণ নরম, শব্দটাকে যেন আলতো ছুঁয়ে যায়, কখনও গলার গভীর থেকে উঠে আসে না। নিছক একটি পরিবার, যারা অষ্টাদশ শতকের শেষে ফ্রান্স ছেড়ে আমেরিকায় পাড়ি দিয়েছিল, আত্মীয়দের সাহায্য পেয়েছিল, আর গড়ে তুলেছিল তার পরের সবকিছু।

তা হলে Gillettenarrative হস্তান্তরের টাকা দিয়ে আমি আর কী-ই বা করতাম — যদি না দাদু Gillette-এর বাড়িতে ফিরিয়ে আনতাম ফ্রান্সের সেই অংশটুকু, যা ন্যায্যত তাঁরই ছিল, আর যা তিনি হয়তো হারিয়েছিলেন, কিংবা হয়তো কোনোদিন জানতেই পারেননি?

আমি BIC France অধিগ্রহণের জন্য একটা OPA ঘোষণা করতাম।

ভরসা থাকত এই জানাটুকুর ওপর যে ফরাসি সরকার ঐতিহাসিকভাবেই সংরক্ষণবাদী — অথচ P&G-কে সেই একই কাজ কখনও করতে দিত না, কারণ তাতে বিশ্ববাজারে একচেটিয়া আধিপত্য তৈরি হওয়ার ঝুঁকি ছিল।

ব্লেন্ড আর রেজরের উৎপাদন আমি বন্ধ করে দিতাম। ক্রেতারা আপনা থেকেই ফিরে যেত সেই চেনা জায়গায়, যেখানে রেজর বিক্রি হয়। মা Gillette সঙ্গে সঙ্গে তার সুফল দেখতে পেত। আর দাদুকে আমি ফিরিয়ে দিতাম তাঁর প্রাপ্য গৌরবের ভাগ — এখন তিনি যেখানেই থাকুন।

আর কলম ও বাকি পণ্যগুলোর কথা যদি বলো, আমি এমন একটা কোম্পানি গড়তাম যা প্রকাশনার জগতের সঙ্গে বাঁধা — শুধু লেখার সরঞ্জাম বানিয়ে আর বেচে নয়, বরং সেগুলোকে গেঁথে দিয়ে এমন এক প্রকাশনা ব্যবস্থার ভেতরে, যা যুক্ত থাকবে পৃথিবীর সেই প্রত্যেক লেখকের সঙ্গে, Amazon-এ যার কোনো আগ্রহ নেই।

তারপর খোলা বাজারে আমরা নিজেদের মেপে দেখতাম। যারা যারা জড়িত, তাদের প্রত্যেকের সামর্থ্য দিয়ে। আর দুনিয়া দেখত, সত্যিকারের কর্পোরেট সংস্কৃতি যাদের আছে তারা কী করতে পারে — আর তাদের বিপরীতে তারা, যাদের শ্রেফ কপালজোরে জায়গা জুটে গিয়েছিল এমন এক শূন্যতার ভেতরে, যার কথা কেউ কখনও ঘোষণা করেনি।

ফ্রেগা: এমন একজন, যার অস্তিত্ব আছে বলে তুমি কখনও ভাবতেই পারতে না। অথচ সে বাস্তব।

নান্দো

পুনশ্চ

রেজর আর ব্লেড বিক্রি বন্ধ করা কেন — এ কথা জেনেও যে BIC-এর বিক্রির ইউনিট-সংখ্যা অসাধারণ রকম বেশি, তার সংযোজিত মূল্য কম হওয়া সত্ত্বেও?

একটিমাত্র কারণে: দাদু Gillette। ব্যস, এটুকুই।

ফের্দিনান্দো