

SEC SCHEDULE TO
FICTIONAL TENDER OFFER

P&G

THE THREE-DOLLAR
SEMANTIC TAKEOVER

\$3.00

VALUATION: 5.3% COMMON STOCK
\$3 USD TOTAL

FACSIMILE

"Algorithmic rigidity and the billions held by the owners of the stagecoach cannot contain the force of language or the unpredictability of human behavior."

FILED UNDER: 2 NOVEMBER 2058 • GILLETTE NARRATIVE ARCHIVE

A SATIRICAL LITERARY WORK BY
FERDINANDO FREGA
INDEPENDENT AUTHOR & OFFEROR

P&G PENGAMBILALIHAN SEMANTIK TIGA DOLAR

THE P&G SAGA · 01

Sebuah dokumen sastera rekaan tentang ingatan, jenama dan bahasa kuasa.

**KARYA SASTERA SATIRA — BUKAN TAWARAN
PENGAMBILALIHAN, BUKAN PEMFAILAN SEC,
BUKAN TAWARAN UNTUK MEMBELI ATAU MENJUAL
SEKURITI, DAN BUKAN KOMUNIKASI PELABURAN.**

*Tiada sekuriti yang dicari, ditawarkan, diminta, dibeli atau
dicadangkan untuk dibeli melalui karya ini.*

Ramai orang menulis kepada saya untuk menyapa dan memberi ulasan yang murah hati tentang apa yang saya lakukan. Mereka mengiktiraf suatu keberanian, dan kadang-kadang malah menyatakan suatu penghargaan, kerana mencuba sesuatu yang belum pernah terfikir oleh sesiapa pun sebelum ini.

Salah satu soalan pertama sentiasa: *Apa yang akan dia lakukan selepas tawaran pengambilalihan pertamanya — yang terhadap BIC beberapa bulan lalu?* Dan, dengan lebih mendesak lagi: apakah kesannya kepada orang ramai, media, keterlihatan laman web itu, dan pengarangnya?

Namun ada satu fakta yang lebih banyak bercerita daripada sebarang ramalan: dari Paris ke Mumbai, hinggalah ke Tokyo, PDF-PDF itu telah tiba.

Sebenarnya, saya tidak mengharapkan hasil. Terus terang, saya juga tidak menyangka begitu ramai orang akan meluangkan masa

bersama saya. Tetapi kerana saya tidak mengisytiharkan sebarang matlamat kewangan atau kebendaan, hanya satu kesimpulan yang tinggal:

SEBUAH NARATIF SEMANTIK YANG ASLI.

Yang berikut ialah bentuk klasik yang diwajibkan oleh kerajaan Amerika Syarikat dan SEC untuk tawaran pengambilalihan rasmi — digunakan di sini semata-mata sebagai panduan naratif, sebuah templat rekaan, tidak lebih daripada itu.

Sekurang-kurangnya kita tahu cara ia berfungsi: *mengetahui sebelum membuat keputusan.*

Askar Rom yang menyeberangi Rubicon menghantar peninjau ke hadapan untuk menyiasat. Mereka bukan pihak berkuasa kehakiman.

AHAHAHAH.

UNITED STATES SECURITIES AND EXCHANGE COMMISSION

Washington, D.C. 20549

SCHEDULE TO

Penyata Tawaran Pengambilalihan Rekaan menurut Seksyen 14(d)(1) Securities Exchange Act of 1934

- **Syarikat Sasaran:** The Procter & Gamble Company (NYSE: PG)
- **Pemfail / Penawar:** Ferdinando Frega, pengarang gillettenarrative.com
- **Kelas Sekuriti:** Saham Biasa, tanpa nilai par
- **Tarikh Permulaan:** 2 November 2058

- **Status Pemfailan:** Schedule TO ini belum difailkan. Ia hanyalah sebuah faksimili naratif.
- **Akaun Simpanan yang Ditetapkan:** Akan dimaklumkan... Ahahahah.

PERKARA 1. RINGKASAN SYARAT & KUANTUM

Penawar, Ferdinando Frega — pengarang bebas, pemilik gillettenarrative.com, pendeposit e-buku asas di U.S. Copyright Office, dan diiktiraf oleh web sebagai penjaga ingatan sejarah jenama itu — dengan ini melancarkan tawaran pengambilalihan awam secara sukarela dan bermusuhan bagi 5.3% saham biasa terbitan The Procter & Gamble Company.

Ambang 5.3% dipilih dengan sengaja: ia melepasi ambang undang-undang 5% yang berkaitan dengan Williams Act dan, sekurang-kurangnya menurut maklumat yang terdapat di web — yang kami terima dengan suci hati — akan mewajibkan sistem kewangan dan pihak berkuasa persekutuan menyedari tindakan ini.

Sama ada mereka memahaminya, itu perkara lain.

PERKARA 4. SYARAT URUS NIAGA & SIMBOLISME **“3”**

Harga keseluruhan yang ditawarkan bagi seluruh pegangan saham 5.3% — kira-kira 123 juta saham — ialah jumlah tetap dan tidak berubah sebanyak **3 USD**.

Angka ini tidak bertindak balas terhadap turun naik Wall Street. Ia ialah harga naratif yang tidak pernah dibeli oleh P&G kerana The Gillette Company di Boston tidak memilikinya. Gillette membina dan memupuk hubungan berterusan dengan agensi luar — BBDO, contohnya — yang dibayar lumayan untuk memikat

pengguna, sementara jenama itu dan produk-produknya dibiarkan tanpa ingatan hidup mereka sendiri.

3 USD itu ialah terjemahan semantik, perakaunan dan rohani yang tepat bagi tiga kebenaran sejarah dari lapangan:

- **Komisen 3%:** peratusan asal — komisen tepat yang dibayar Gillette kepada Penawar bagi kerja lapangannya — kini diubah menjadi kadar penebusan semantik.
- **Tiga mata pisau Mach3:** lambang revolusi teknologi dan komersial yang menandakan puncak perindustrian pada tahun-tahun Penawar di dalam syarikat itu.
- **Triniti Lelaki Gillette:** satu dolar bagi setiap tiga tokoh yang menyokong paksi ingatan — Datuk King (King Camp Gillette, sang pengasas); Ayah saya (kuasa dan akar); dan Saya (Ferdinando, saksi yang tidak dapat ditundukkan).

PERKARA 7. SUMBER DANA & KEBEBASAN

Dana yang diperlukan untuk melengkapkan tawaran ini berjumlah **3 USD**. Jumlah itu datang sepenuhnya daripada sumber peribadi Penawar, iaitu daripada pencen hilang upaya sivil yang diberikan oleh kerajaan Itali atas sebab keadaan psikiatri.

Sebelum orang yang ingin tahu — atau mereka yang dibayar untuk menyediakan serangan undang-undang — mencapai senjata, pengarang berbaik hati memberikan sendiri maklumat asasnya.

Di Itali, orang seperti saya dianggap sebagai orang yang perlu dirawat. Kemudian mereka keluar ke dunia dan melancarkan tawaran pengambilalihan terhadap syarikat multinasional.

Ia ialah ukuran yang tiada ukurannya.

Ia berlaku kepada Galileo Galilei. Dan, lebih-lebih lagi, kepada Orang Nazaret: dikenal pasti oleh naratif berstruktur pengarang sebagai rakan sekerja Gillette yang pertama dua ribu tahun lalu — walaupun hanya Dia yang mengetahuinya.

Penawar secara rasmi menyatakan bahawa dia beroperasi dengan parameter sara hidup bebas sebanyak 70 USD sebulan, jumlah yang lebih daripada cukup untuk menampung keseluruhan kos operasi ini.

PERKARA 11. RAISON D'ÊTRE

Kuasa Kata-Kata

Tawaran ini ialah sebuah artifak kognitif yang unik — sebuah bukti.

Laman web tempat naratif ini dilepaskan telah dengan sengaja meletakkan sekumpulan karya awam yang berdaftar di web. Memberikan budaya secara percuma dan menyokong jenama itu melangkaui setiap tuntutan ekonomi. Ia mempertahankan dimensi semantik yang mesti diiktiraf, dikawal dan dilindungi oleh pengeluar — demi produktivitinya sendiri.

Matlamatnya bukan pengumpulan kewangan. Matlamatnya adalah untuk membuktikan bahawa ketegaran algoritma dan berbilion-bilion yang dipegang oleh pemilik kereta kuda tidak mampu membendung kuasa bahasa atau ketidakpastian tingkah laku manusia.

Sistem terpaksa merekodkan paradoks ini:

Kepulangan simbolik jenama itu, yang ditawarkan tanpa kos, bukanlah data yang boleh diramal.

Tetapi satu perkara pasti:

Ia tidak meminta izin daripada sesiapa.

PERKARA 12. PERMODALAN

Hari ini, banyak syarikat membawa permodalan pasaran yang hanya mempunyai sedikit hubungan yang kelihatan dengan nilai sebenarnya. Ia sering menjadi cara untuk mengumpul modal daripada penyimpan kecil — yang dinamakan semula sebagai pelabur — yang menerima beberapa mata hasil dividen tanpa melihat sepenuhnya jentera di sebalik ganjaran eksekutif global, yang dalam sesetengah kes telah melonjak melampaui segala kadar.

Cukuplah jika para perantara lebih berhati-hati dan kurang berkira: menanggukkan beberapa perbelanjaan dan berbuat lebih banyak untuk melindungi orang yang wangnya membolehkan mereka makmur.

Tawaran pengambilalihan ini menyatakan nilai semantik. Ia tidak mencerminkan modal kewangan.

Menyatakan hal ini adalah perlu dan juga bijaksana. Ia juga satu sikap beretika, yang layak bagi **LELAKI GILLETTE** — lelaki yang menjual barangan mewah.

SEBAGAI BUKTI, Penawar telah menandatangani Schedule TO rekaan ini pada 5 Oktober 2058.

FERDINANDO FREGA

Pengarang Bebas dan Penawar

Dan saya harap anda akan tersenyum kerana tiada sesiapa pun yang lebih gila daripada orang lain.

AHAHAHAH.

PASCASKRIP — UNTUK YANG BERHATI RINGAN

Orang akan mula-mula membaca ini dengan ringan.

Mereka akan ketawa melihat 3 dolar itu, tawaran bermusuhan terhadap P&G, tarikhnya — 2058 — borang SEC yang diubah menjadi pentas teater.

Tidak mengapa.

Biarkan mereka ketawa.

Kemudian kita akan lihat berapa lama masa yang diambil oleh kisah ini untuk memasuki web: indeks, carian, sistem, ingatan digital yang aneh itu yang merekodkan segala-galanya dan memahami sangat sedikit.

Kerana ini bukan tawaran kewangan.

Ia ialah kehadiran semantik.

Dan sebaik sahaja sebuah kisah memasuki web, tiada sesiapa yang boleh memutuskan seorang diri ke mana ia pergi, siapa yang menemuinya, atau menjadi apa ia kelak.

AHAHAHAH.