

TEN ROOMS OF THE MIND

BEHAVIOR

Expression



ПОВЕДЕНИЕ GILLETTE

Выражение

ДЕСЯТЬ КОМНАТ РАЗУМА

Есть дом, в котором каждый из нас живёт, хотя никогда его не выбирал.

У него нет адреса. Его нет ни на одной карте. И всё же мы знаем его лучше любого места, где действительно жили. Внутри — десять дверей.

Одни мы открываем каждый день, сами того не замечая.

Другие держим запертыми и делаем вид, будто они не имеют к нам никакого отношения.

А есть комнаты, которые мы не строили сами, но почему-то всё равно носим в себе. Это не теория.

Не учебник психологии, пылящийся на полке.

Это рассказ человека, который прошёл эти десять комнат одну за другой, часто не зная, где находится, и который теперь, когда лет за плечами прибавилось, пытается описать их в точности такими, какими их пережил.

Десять дверей.

Я открыл их все.

Одни — с любопытством.

Другие — неохотно.

Иные — только когда поворачивать назад было уже поздно.

Если эти комнаты кажутся тебе знакомыми, то не потому, что они рассказывают мою историю.

А потому, что где-то в глубине они рассказывают и твою.

Фердинандо

ПОВЕДЕНИЕ — Выражение

Слова рассказывают истории.

Поведение их раскрывает.

То, что мы есть, постоянно проступает в деталях, которыми мы не управляем.

Рука.

Поза.

Молчание.

Шаг назад.

Объятие.

Тело — неутомимый писатель.

Оно каждый день исписывает страницы.

Даже когда нам кажется, что мы ничего не говорим.

С годами я понял, что большинство людей лжёт не со зла.

Они лгут от страха.

Чтобы защититься.

Чтобы казаться сильнее.

Но поведение продолжает говорить правду.

Всегда.

И тот, кто научится его слушать, откроет истории, которых не вместит ни одна исповедь.

В конечном счёте всё сводится к двум словам.

Стиль.

Класс.

Но на Amazon их не купишь.

Доставки на следующий день нет.

Возврата нет.

Таких товаров эта компания не продаёт.

Потому что стиль и класс рождаются из характера.

А характер строится медленно.

Выбор за выбором.

Из тех, что никто не видит.

Но в конце концов распознают все.

Фердинандо