

PRETTY WOMAN & FREGA

THE WALL STREET SAGA



FERDINANDO FREGA

PRETTY WOMAN, FREGA NA WALL STREET

GILLETTE FROM WALL STREET · 15

Saga ya Wall Street

Filamu nyingine huwa za kudumu. Nyingine huwa vioo.

Pretty Woman ilifanya yote mawili.

Mamilioni ya watu waliitazama na kuona hadithi ya mapenzi.

Mimi niliitazama tena na kuona kitu kingine.

Niliona filamu kuhusu upweke uliojificha ndani ya utajiri.

Filamu iliyotengenezwa kwa ajili ya waota-ndoto, hasa wale ambao hawakuwahi kufika walikotaka kwenda na wakapata kimbilio ndani ya njozi badala ya uhalisia.

Kwa miaka mingi nimejifunza kwamba filamu kamwe hazifichui siri zao katika msuko wa hadithi. Sehemu za kuvutia zimefichwa katika mambo madogo.

Edward Lewis ni jitu la fedha.

Anaweza kununua makampuni.

Anaweza kununua hoteli.

Anaweza kununua ghorofa nzima ya jengo bila kutazama bei.

Hata hivyo hawezi kumpata mwanamke.

Ndiyo sababu anaishia kukutana na mmoja katika mtaa wa Hollywood.

Si kwa sababu anatafuta ngono.

Kwa sababu anatafuta mafungamano.

Kejeli yake karibu inauma.

Kadiri anavyozidi kutajirika, ndivyo anavyoonekana kuwa mbali zaidi na kitu kimoja asichoweza kukinunua.

Watu mara nyingi husema kwamba wanawake hutafuta wanaume matajiri.

Hilo halijawahi kuwa uzoefu wangu.

Wanawake wengi hawatafuti utajiri.

Wanatafuta uthabiti.

Pesa zenyewe kwa kawaida ni chombo tu.

Chakula mezani.

Usalama kwa watoto.

Ulinzi kwa watu wanaowapenda.

Mwanamke hufikiri kwa misingi ya watu.

Mwanamume mara nyingi hufikiri kwa misingi ya mali.

Tofauti hiyo inaeleza mengi zaidi kuhusu historia ya binadamu kuliko vitabu vingi vya uchumi.

Kisha kuna kile chumba cha kifahari cha ghorofa ya juu kabisa.

Chumba bora zaidi.

Ghorofa ya juu zaidi.

Aina ya mandhari ambayo watu waliofanikiwa wanatarajiwa kuifurahia.

Isipokuwa Edward hawezi kuifurahia.

Anaogopa kuwa mahali pa juu.

Anamiliki sehemu ya juu kabisa ya jengo lakini hatazami nje kwa kweli kamwe.

Ninawajua watu wengi wa namna hiyo.

Hutumia maisha yao yote wakipanda.

Kisha wanafika kileleni na kugundua kwamba wanaiogopa mandhari.

Baadaye anakiri kwamba kununua kampuni ya baba yake kulimfanya ajisikie vizuri.

Ifikirie sentensi hiyo.

Bilionea akinunua faraja ya kihisia.

Utwaaji wa kampuni unatumika kama tiba.

Kampuni haikuwahi kuwa lengo.

Hisia ndiyo ilikuwa lengo.

Mizania ilikuwa tu njia ya kuifikisha.

Kisha unakuja wakati ninaoupenda zaidi.

Majani.

Anamwomba atembee bila viatu.

Hakuna chumba cha bodi.

Hakuna mawakili.

Hakuna majadiliano.

Mwanamume tu akihisi ardhi chini ya miguu yake.

Kwa sekunde chache, kuhani mkuu wa Wall Street anaungana tena na kitu kikongwe kuliko pesa.

Uhalisia.

Maumbile hayatumi ankara kamwe.

Ndiyo sababu watu wengi waliofanikiwa hatimaye huyakosa.

Mkanganyiko unaofuata ni bora zaidi.

Anatetea hadhi ya mwanamke aliyemkodi mwanzoni.

Anapambana na mmoja wa washirika wake mwenyewe kwa ajili ya heshima yake.

Mfanyabiashara aliyeingia katika uhusiano huo akiamini kwamba kila kitu kina bei ghafla anagundua kwamba vitu vingine havina.

Heshima.

Hadhi.

Mapenzi.

Imani.

Masoko ni hodari sana katika kuweka bei kwa vitu.

Ni dhaifu mno katika kuvithamini.

Filamu ingeweza kuishia pale.

Somo lilikuwa tayari limekamilika.

Lakini Hollywood inauelewa udhaifu wa binadamu vizuri kuliko wanafalsafa wengi.

Uhalisia mara chache huwa filamu kubwa ya mauzo.

Njozi huwa.

Kwa hiyo, Edward anarudi na waridi nyekundu.

Gari la kifahari linafika.

Muziki unapanda.

Hadithi ya ngano inawasilishwa sawasawa kwa wakati uliopangwa.

Na hadhira inaondoka ikiamini kwamba mapenzi yameshinda pesa.

Mimi sina uhakika sana.

Nadhani filamu inadumu kwa sababu inasimulia hadithi tofauti.

Si hadithi ya mwanamke aliyeokolewa na mwanamume tajiri.

Hadithi ya mwanamume tajiri aliyeokolewa kutoka kwake mwenyewe.

Kuna sababu wanaume waliovaa suti za bei ghali wameipenda filamu hii kwa miongo kadhaa.

Si kwa sababu wanaota kuwa matajiri.

Wengi wao tayari ni matajiri.

Wanaitazama kwa sababu wanashuku kwamba lazima kuna kitu zaidi ya mkataba unaofuata, utwaaji unaofuata, bonasi inayofuata, ushindi unaofuata.

Wanaendelea kutafuta ushahidi.

Kwa wengi wao, Pretty Woman ni ushahidi.

Njozi ya saa mbili inayodokeza kwamba huenda bado kuna binadamu chini ya suti iliyoshonwa kwa kipimo.

Kwa hiyo, nini kinabaki baada ya majina ya mwisho kupita kwenye skrini?

Si waridi.

Si kile chumba cha kifahari cha juu.

Si pesa.

Hata si hadithi ya mapenzi.

Kinachobaki ni uchunguzi mmoja rahisi.

Kila kitu ambacho mwanamume anajenga huanza na mwanamke mahali fulani nyuma ya pazia.

Mama.

Dada.

Mke.

Binti.

Mgeni.

Na mapema au baadaye maisha yana mazoea ya ajabu ya kumrudisha kwenye ukweli ule wa asili.

Kosa ni kuamini kwamba anaweza kununuliwa.

Hawezi.

Hatua ya busara zaidi ni kuwa makini.

Na kusubiri.

Kwa sababu wanawake wana rada ya kutambua watu wa kipekee.

Mara nyingi, wanawatambua muda mrefu kabla wanaume hawajawatambua.

Ferdinando Frega
BLADEFREGA
Saga ya Wall Street