

PRETTY WOMAN & FREGA

THE WALL STREET SAGA



FERDINANDO FREGA

PRETTY WOMAN, FREGA และ WALL STREET

GILLETTE FROM WALL STREET · 15

มหากาพย์ Wall Street

ภาพยนตร์บางเรื่องกลายเป็นหนังคลาสสิก บางเรื่องกลายเป็นกระຈก

Pretty Woman เป็นทั้งสองอย่าง

ผู้คนนับล้านดูมันแล้วเห็นเรื่องราวความรัก

ผมดูมันอีกครั้งแล้วเห็นอย่างอื่น

ผมเห็นภาพยนตร์ว่าด้วยความเหงาที่ปลอมตัวมาเป็นความมั่งคั่ง

ภาพยนตร์ที่สร้างมาเพื่อนักฝัน โดยเฉพาะคนที่ไม่เคยไปถึงที่ที่อยากไป และหาที่หลบภัยในจินตนาการแทนความเป็นจริง

หลายปีที่ผ่านมาผมได้เรียนรู้ว่าภาพยนตร์ไม่เคยเปิดเผยความลับของมันในพล็อต ส่วนที่น่าสนใจซ่อนอยู่ในรายละเอียด

Edward Lewis คือยักษ์ใหญ่แห่งวงการการเงิน

เขาซื้อบริษัทได้

เขาซื้อโรงแรมได้

เขาซื้อทั้งชั้นของอาคารได้โดยไม่ต้องดูราคา

แต่เขากลับหาผู้หญิงสักคนไม่ได้

นั่นคือเหตุผลที่เขาลงเอยด้วยการพบผู้หญิงคนหนึ่งบนถนนใน Hollywood

ไม่ใช่เพราะเขามองหาเซ็กซ์

แต่เพราะเขามองหาความผูกพัน

ความย้อนแย้งนั้นแทบจะเจ็บปวด

ยิ่งเขารวยขึ้นเท่าไร เขาก็ดูเหมือนยิ่งห่างไกลจากสิ่งเดียวที่เขาซื้อไม่ได้

ผู้คนมักพูดว่าผู้หญิงมองหาผู้ชายรวย

นั่นไม่เคยเป็นประสบการณ์ของผม

ผู้หญิงส่วนใหญ่ไม่ได้มองหาความมั่งคั่ง

พวกเขามองหาความมั่นคง

ตัวเงินเองมักเป็นแค่เครื่องมือ

อาหารบนโต๊ะ

ความปลอดภัยสำหรับลูก ๆ

การปกป้องคนที่พวกเขารัก

ผู้หญิงคิดในแง่ของผู้คน

ผู้ชายมักคิดในแง่ของทรัพย์สิน

ความแตกต่างนั้นอธิบายประวัติศาสตร์มนุษย์ได้มากกว่าตำราเศรษฐศาสตร์ส่วนใหญ่

แล้วก็มีห้องเพนต์เฮาส์

ห้องที่ดีที่สุด

ชั้นที่สูงที่สุด

วิวแบบที่คนประสบความสำเร็จควรจะได้ชื่นชม

เพียงแค่ Edward ชื่นชมมันไม่ได้

เขากลับความสูง

เขาเป็นเจ้าของจุดที่สูงที่สุดของอาคารแต่ไม่เคยมองออกไปข้างนอกจริง ๆ

ผมรู้จักคนแบบนั้นมากมาย

พวกเขาใช้ชีวิตทั้งชีวิตปีนป่ายขึ้นไป
แล้วพอไปถึงยอด ก็ค้นพบว่าตัวเองกลัววิว
ต่อมาเขายอมรับว่าการซื้อบริษัทของพ่อทำให้เขารู้สึกดี
ลองคิดถึงประโยชน์นั้นดู
มหาเศรษฐีพันล้านซื้อความมั่นใจทางอารมณ์
การซื้อกิจการถูกใช้เป็นการบำบัด
บริษัทไม่เคยเป็นเป้าหมาย
ความรู้สึกต่างหากที่เป็น
งบลดเป็นเพียงระบบส่งมอบ
แล้วก็มาถึงช่วงที่ผมชอบที่สุด
สนามหญ้า
เธอขอให้เขาเดินเท้าเปล่า
ไม่มีห้องประชุมผู้บริหาร
ไม่มีทนายความ
ไม่มีการเจรจา
มีแค่ผู้ชายคนหนึ่งสัมผัสผิวดินได้เท้า
ชั่วไม่กี่นาที มหาบุโรहितแห่ง Wall Street ได้กลับไปเชื่อมโยงกับบางสิ่งที่เก่าแก่
กว่าเงิน
ความเป็นจริง
ธรรมชาติไม่เคยสงบนิ่ง
นั่นคือเหตุผลที่คนประสบความสำเร็จจำนวนมากคิดถึงมันในที่สุด
ความย้อนแย้งถัดมายังดีกว่าเดิม

เขาปกป้องศักดิ์ศรีของผู้หญิงที่แต่แรกเขาจ้างมา

เขาเผชิญหน้ากับหุ้นส่วนคนหนึ่งของตัวเองเพื่อเกียรติของเธอ

นักธุรกิจผู้เข้าสู่ความสัมพันธ์นี้โดยเชื่อว่าทุกอย่างมีราคา จู๊ ๆ ก็ค้นพบว่าบางอย่างไม่มี

ความเคารพ

ศักดิ์ศรี

ความรักใคร่

ความไว้วางใจ

ตลาดเก่งมากในการตั้งราคาสິงต่าง ๆ

แต่แย่มากในการให้คุณค่ากับมัน

ภาพยนตร์อาจจบลงตรงนั้นก็ได้

บทเรียนสมบูรณ์แล้ว

แต่ Hollywood เข้าใจความอ่อนแอของมนุษย์ดีกว่านักปรัชญาส่วนใหญ่

ความเป็นจริงแทบไม่เคยกลายเป็นหนังทำเงิน

จินตนาการต่างหากที่กลายเป็น

ดังนั้น Edward จึงกลับมาพร้อมกุหลาบแดง

รถลีมูซีนมาถึง

ดนตรีดังขึ้น

เทพนิยายถูกส่งมอบตรงตามกำหนดการเป๊ะ

และผู้ชมก็เดินออกไปพร้อมความเชื่อว่าความรักชนะเงิน

ผมไม่แน่ใจนัก

ผมคิดว่าภาพยนตร์เรื่องนี้อยู่รอดมาได้เพราะมันเล่าเรื่องที่ต่างออกไป

ไม่ใช่เรื่องของผู้หญิงที่ได้รับการช่วยเหลือจากผู้ขายราย

แต่เป็นเรื่องของผู้ขายรายที่ได้รับการช่วยให้รอดพ้นจากตัวเอง

มีเหตุผลที่ผู้ชายในชุดสูทราคาแพงรักภาพยนตร์เรื่องนี้มาหลายทศวรรษ

ไม่ใช่เพราะพวกเขาฝันอยากรวย

หลายคนรวยอยู่แล้ว

พวกเขาดูมันเพราะสงสัยว่าต้องมีบางอย่างที่อยู่เหนือ दिल ไปได้ การซื้อกิจการถัดไป โบนัสถัดไป ชัยชนะถัดไป

พวกเขายังคงมองหาหลักฐาน

สำหรับหลายคน Pretty Woman คือหลักฐาน

จินตนาการสองชั่วโมงที่บอกเป็นนัยว่าอาจยังมีมนุษย์คนหนึ่งอยู่ใต้ชุดสูทตัดเย็บพิเศษ

แล้วอะไรยังเหลืออยู่หลังรายชื่อผู้สร้างเลื่อนผ่านไป?

ไม่ใช่กุหลาบ

ไม่ใช่เพนต์เฮาส์

ไม่ใช่เงิน

แม้แต่เรื่องราวความรักก็ไม่ใช่

สิ่งที่เหลืออยู่คือข้อสังเกตง่าย ๆ ข้อหนึ่ง

ทุกสิ่งที่ผู้ชายสร้างขึ้นเริ่มต้นจากผู้หญิงคนหนึ่งที่อยู่ที่ไหนสักแห่งเบื้องหลัง
แม่

พี่สาวหรือน้องสาว

ภรรยา

ลูกสาว

คนแปลกหน้า

และไม่ช้าก็เร็ว ชีวิตมันเปลี่ยนแปลง ๆ ที่จะพาเขากลับไปหาความจริงดั้งเดิมนั้น

ความผิดพลาดคือการเชื่อว่าเธอซื้อได้

เธอซื้อไม่ได้

ทางที่ฉลาดกว่าคือการใส่ใจ

และรอคอย

เพราะผู้หญิงมีเรดาร์สำหรับกรณีพิเศษ

ส่วนใหญ่พวกเธอจำมันได้นานก่อนที่ผู้ชายจะรู้ตัว

Ferdinando Frega
BLADEFREGA
มหากาพย์ Wall Street