

PRETTY WOMAN & FREGA

THE WALL STREET SAGA



FERDINANDO FREGA

PRETTY WOMAN, FREGA I WALL STREET

GILLETTE FROM WALL STREET · 15

Case Wall Street

Деякі фільми стають класикою. Інші стають дзеркалами.

Pretty Woman став і тим, і іншим.

Мільйони людей подивилися його і побачили історію кохання.

Я подивився його знову і побачив інше.

Я побачив фільм про самотність, перевдягнену в багатство.

Фільм для мрійників, особливо для тих, хто так і не дістався туди, куди хотів, і знайшов притулок у фантазії замість реальності.

З роками я зрозумів, що фільми ніколи не розкривають своїх таємниць у сюжеті. Найцікавіше сховано в деталях.

Edward Lewis — титан фінансів.

Він може купувати компанії.

Він може купувати готелі.

Він може купити цілий поверх будівлі, не глянувши на ціну.

І все ж він не може знайти жінку.

Ось чому врешті він знайомиться з нею на вулиці Голлівуду.

Не тому, що шукає сексу.

А тому, що шукає зв'язків.

Іронія майже болісна.

Що багатшим він стає, то далі, здається, від єдиного, чого не може купити.

Часто кажуть, що жінки шукають багатих чоловіків.

Мій досвід ніколи цього не підтверджував.

Більшість жінок шукають не багатства.

Вони шукають стабільності.

Самі гроші зазвичай лише інструмент.

Їжа на столі.

Безпека для дітей.

Захист для тих, кого вони люблять.

Жінка мислить людьми.

Чоловік часто мислить активами.

Ця різниця пояснює людську історію краще, ніж більшість підручників з економіки.

Далі — пентхаус.

Найкращий номер.

Найвищий поверх.

Той вид, яким успішні люди нібито мають насолоджуватися.

От тільки Edward не може ним насолоджуватися.

Він боїться висоти.

Він володіє найвищою точкою будівлі, але ніколи по-справжньому не дивиться назовні.

Я знаю багато таких людей.

Вони все життя дряпаються вгору.

Потім досягають вершини і виявляють, що бояться краєвиду.

Згодом він зізнається, що купівля компанії батька дала йому відчуття задоволення.

Вдумайтеся в це речення.

Мільярдер купує собі емоційну розраду.

Корпоративне поглинання слугує терапією.

Компанія ніколи не була метою.

Метою було відчуття.

Баланс був лише способом доставки.

А потім мій улюблений момент.

Трава.

Вона просить його пройти босоніж.

Без зали засідань.

Без адвокатів.

Без переговорів.

Просто чоловік, що відчуває землю під ногами.

На кілька секунд верховний жрець Wall Street знову торкається чогось давнішого за гроші.

Реальності.

Природа ніколи не виставляє рахунків.

Ось чому стільки успішних людей зрештою за нею сумують.

Наступна суперечність ще краща.

Він захищає гідність жінки, яку спершу найняв.

Він кидає виклик одному зі своїх партнерів через її честь.

Бізнесмен, який вступив у ці стосунки, вірячи, що все має ціну, раптом виявляє, що дещо її не має.

Повага.

Гідність.

Прихильність.

Довіра.

Ринки чудово вміють призначати ціну.

І жахливо — визначати цінність.

Фільм міг би закінчитися тут.

Урок уже був завершений.

Але Голлівуд розуміє людську слабкість краще за більшість філософів.

Реальність рідко стає блокбастером.

Фантазія стає.

Тож Edward повертається з червоними трояндами.

Підїжджає лімузин.

Музика наростає.

Казку доставлено точно за графіком.

І глядачі йдуть, вірячи, що кохання перемогло гроші.

Я в цьому не такий певен.

Я думаю, фільм живе, бо розповідає іншу історію.

Не історію жінки, яку врятував багатий чоловік.

Історію багатого чоловіка, врятованого від самого себе.

Недарма чоловіки в дорогих костюмах десятиліттями люблять цей фільм.

Не тому, що мріють розбагатіти.

Багато з них уже багаті.

Вони дивляться його, бо підозрюють, що має бути щось за межами наступної угоди, наступного поглинання, наступного бонусу, наступної перемоги.

Вони й далі шукають доказів.

Для багатьох із них *Pretty Woman* і є доказом.

Двогодинна фантазія, яка натякає, що під пошитим на замовлення костюмом іще може бути людина.

То що ж лишається, коли йдуть титри?

Не троянди.

Не пентхаус.

Не гроші.

Навіть не історія кохання.

Лишається просте спостереження.

Усе, що буде чоловік, починається з жінки десь на задньому
плані.

Матері.

Сестри.

Дружини.

Доньки.

Незнайомки.

І рано чи пізно життя має дивну звичку повертати його до тієї
первісної правди.

Помилка — вірити, що її можна купити.

Не можна.

Розумніше — бути уважним.

І чекати.

Бо в жінок є радар на особливі випадки.

Здебільшого вони розпізнають їх задовго до чоловіків.

Ferdinando Frega
BLADEFREGA
Casa Wall Street