

PRETTY WOMAN & FREGA

THE WALL STREET SAGA



FERDINANDO FREGA

PRETTY WOMAN、FREGA 与 WALL STREET

GILLETTE FROM WALL STREET · 15

*Wall Street*传奇

有些电影成了经典。有些成了镜子。

《Pretty Woman》两者都是。

数以百万计的人看了它，看到的是一个爱情故事。

我重看了一遍，看到的是别的东西。

我看到的是一部关于孤独的电影，孤独伪装成了财富。

一部为做梦的人拍的电影，尤其是为那些从未到达想去的地方、转而躲进幻想而非现实的人。

这些年我学到，电影从不在情节里泄露秘密。有意思的部分藏在细节里。

Edward Lewis是金融巨头。

他能买下公司。

他能买下酒店。

他能不看价格就买下一栋楼的整整一层。

可他找不到一个女人。

所以他最后在好莱坞的一条街上遇见了一个。

不是因为他在找性。

而是因为他在找联系。

这种讽刺几乎令人心痛。

他越富有，似乎就离那唯一买不到的东西越远。

人们常说女人在找有钱的男人。

我的经验从来不是这样。

大多数女人找的不是财富。

她们找的是安稳。

钱本身通常只是一件工具。

桌上的食物。

孩子的保障。

对所爱之人的保护。

女人以人来思考。

男人常常以资产来思考。

这个差别对人类历史的解释，比大多数经济学教科书还多。

然后是那间顶层套房。

最好的房间。

最高的楼层。

那种成功人士理应享受的景色。

只是Edward享受不了。

他恐高。

他拥有整栋楼的最高点，却从不真正往外看。

我认识很多这样的人。

他们一辈子都在攀爬。

然后到了顶上，才发现自己害怕那片景色。

后来他承认，买下他父亲的公司让他感觉很好。

想想这句话。

一个亿万富翁在购买情感上的安慰。

一桩企业收购被当成了心理治疗。

公司从来不是目标。

感觉才是。

资产负债表只是送货的渠道。

接着是我最喜欢的时刻。

草地。

她叫他光着脚走路。

没有董事会会议室。

没有律师。

没有谈判。

只有一个男人感受着脚下的土地。

有那么几秒钟，Wall Street的大祭司重新连上了某种比金钱更古老的东西。

现实。

大自然从不开发票。

这就是为什么那么多成功人士最终会怀念它。

下一个矛盾更妙。

他捍卫一个他起初是花钱雇来的女人的尊严。

他为了她的名誉，向自己的一个合伙人发起挑战。

这个带着“一切都有价格”的信念进入这段关系的商人，突然发现有些东西没有价格。

尊重。

尊严。

感情。

信任。

市场极其擅长给东西定价。

却极其不擅长给东西估值。

电影本可以在那里结束。

这一课已经讲完了。

但好莱坞比大多数哲学家更懂人的弱点。

现实很少能成为大片。

幻想能。

于是，Edward带着红玫瑰回来了。

豪华轿车到了。

音乐响起。

童话准时交货。

观众离场时相信，爱情战胜了金钱。

我可不那么确定。

我认为这部电影能流传下来，是因为它讲的是另一个故事。

不是一个女人被有钱男人拯救的故事。

而是一个有钱男人被从他自己手里拯救出来的故事。

几十年来，穿昂贵西装的男人们一直热爱这部电影，是有原因的。

不是因为他们梦想变得富有。

他们中很多人早已富有。

他们看它，是因为他们怀疑，在下一笔交易、下一次收购、下一笔奖金、下一场胜利之外，一定还有别的什么。

他们一直在寻找证据。

对他们中的许多人来说，《Pretty Woman》就是证据。

一场两小时的幻想，暗示着在那身量身定做的西装下面，也许还藏着一个人。

那么，片尾字幕滚动之后，还剩下什么？

不是玫瑰。

不是顶层套房。

不是钱。

甚至不是那个爱情故事。

剩下的是一个简单的观察。

一个男人建造的一切，都始于背景里某处的一个女人。

一位母亲。

一个姐妹。

一位妻子。

一个女儿。

一个陌生人。

而人生迟早会有一个奇怪的习惯，把他带回那个最初的真相。

错误在于以为她可以被买到。

她不能。

更聪明的做法是留心。

然后等待。

因为女人对特殊的人有雷达。

大多数时候，她们比男人早得多就认出了他们。

Ferdinando Frega
BLADEFREGA
Wall Street传奇