

I'll give you a stupid example.



Imagine if you were capable of  
an intelligent one.

## ПРИМЕР GILLETTE

*О дистанции, маске и женщине, которая проводит аудит.*

---

### **К ПРИМЕРУ,**

Коммуникация всегда держалась на одной особой формуле.

К примеру.

Два невинных слова.

Два слова, на вид безобидных и учтивых, но с одним необыкновенным преимуществом: они позволяют войти на чужую территорию, не спрашивая разрешения.

Когда кто-то говорит «к примеру», цель редко в самом примере.

Цель — дистанция.

Потому что люди не любят оказываться на виду рядом с проблемой. Не любят слышать собственное имя рядом со слабостью, ошибкой или противоречием.

Зато охотно разглядывают всё то же самое, когда оно принадлежит кому-то другому.

И тогда коммуникация изобрела замечательный короткий путь.

Не говори:

«Ты поступаешь вот так».

Скажи:

«К примеру, представь себе человека, который...»

И оборона тут же падает.

Слушатель следит за историей.

Изучает персонажа.

Судит о ситуации.

Может быть, даже смеётся.

Осознание приходит лишь потом.

Персонаж никогда не был кем-то другим.

Персонажем был слушатель.

Пример был всего лишь маской, которую надела реальность.

Лучшие мастера коммуникации знали это всегда.

Идеи редко входят через парадную дверь.

Они предпочитают боковые входы.

### **К ПРИМЕРУ,**

Человеческие отношения всегда зависели от примеров. Особенно между мужчинами и женщинами.

Мужчины пользуются ими веками.

К примеру, представь, что мы живём у моря.

К примеру, представь, что мы встретились на пять лет раньше.

К примеру, представь, что мы переехали в Нью-Йорк.

К примеру, представь, что мы принадлежим друг другу.

Ни одна из этих фраз не описывает реальность.

Они описывают архитектуру.

Временные постройки из слов.

Комнаты, куда возможность впускают раньше, чем явятся доказательства.

Мужчины любят эти комнаты.

Потому что воображать дешевле, чем строить.

В воображении любой проект работает.

Любое путешествие удаётся.

Любая женщина понимает.

Любой исход благоприятен.

А потом, рано или поздно, приходит реальность.

И часто реальность приходит в облике женщины.

Умная женщина слушает.

Очень умная женщина оценивает.

Женщина высшего порядка проводит аудит.

И разница существенная.

Обычный разговор может пережить оценку.

Проект может пережить критику.

Иллюзия никогда не переживает аудита.

Обычно именно в этот момент умный мужчина и выясняет, строил он будущее или всего лишь украшал фантазию.

Ответ приходит быстро.

Женщины почти всегда берут посекундно.

И никогда — почасово.

**К ПРИМЕРУ,**

Представь мужчину, который годами строил объяснения. Стратегии.

Сценарии.

Модели.

Архитектуру.

Целые системы, созданные для того, чтобы реальность выглядела разумной.

И вот однажды он встречается женщину, чей ум превосходит размеры построенной им системы.

Без драмы.

Без агрессии.

Просто естественно.

Она слушает.

Наблюдает.

Ждёт.

Потом задаёт один вопрос.

Простой вопрос.

Из тех вопросов, от которых десять лет интеллектуального строительства рушатся за десять секунд.

И тут происходит нечто необычное.

Мужчина перестаёт строить.

Планы вдруг теряют привлекательность.

Чертежи становятся не нужны.

Расчёты превращаются в украшение.

Архитектура исчезает.

Проект отправляется прямиком в мусорную корзину.

Не потому, что его победили.

Не потому, что его унизили.

Потому что он наконец кое-что понял.

Пример никогда не был гипотетическим.

Примером был он.

Упражнением был он.

Учебным кейсом был он.

И женщина, стоявшая перед ним, не вошла в его воображение.

Это он вошёл в её.

---

*Фердинандо*