



CLASSIFIED DOCUMENT

CASE NO. 7749-B

INTERROGATION REPORT

AGES

EXTRACTED: 12/11/66

SUBJECT: UNKNOWN / MALE / AGE 52

DATE: 12 NOV 1966 | TIME: 02:18 AM

LOCATION: SITE B - HOLDING ROOM 3

OFFICER: DET. K. MARLOW

PERMANENT RESIDENT: CONDO, ESTATE OF THE

SUBJECT WAS DETAINED AFTER INCIDENT AT DOCK YARD. REFUSED TO PROVIDE NAME. POSSESSES NO IDENTIFICATION. CLAIMS NOTES: COOPERATIVE BUT EVASIVE. PENDING FURTHER INTERROGATION.

John Marlow

APPROVED - CASE OPEN
12/NOV/66



Handwritten notes on a piece of paper:
12/NOV/66
12/NOV/66

SCHICK, WILKINSON VE ÜÇLÜ TALİHSİZLİK

Çağının bu öncüsüne yalnızca küçük bir yer ayırıyorum; üç basit nedenle:

- 1) Hikâyesi çizim masasında tasarlanmış bir icatla değil, ıssız bir maden ve sınır boyu ortamında yaşanan bir kazayla, çekilen sıkıntıyla başladı.
- 2) İlk ticari başarısının ilham kaynağı tıraş bıçağı değil, tüfektir. Magazine Repeating Razor, doldurma fikrini mükerrer ateşli silahlardan ve askerlik deneyiminden ödünç almıştı.
- 3) En tuhaf ayrıntı: servetinin büyük bölümünü Bahamalar'daki holding şirketlerine aktardıktan sonra, Amerikan Kongresi'nin vergi soruşturmasından kurtulmak için sonunda Kanada vatandaşı oldu.

Bay Schick Amerikan vatandaşlığından çıkıp Kanadalı olmayı seçti; böylece vergi kaçakçılığı ve vergiden kaçınma üzerine yürütülen Kongre soruşturmasının erişemeyeceği bir yere çekildi.

Burada kutlanacak soylu bir köken de yok, tarihin sıkça aktardığı ve bağlamına oturttuğu olguların ötesinde görkemli bir kuruluş efsanesi de.

Yine de bir ayrıntı, Jacob Schick'in neden ne markanın kendi içinde ne de tıraş sektörünü saran daha geniş anlatıda efsaneleşmiş bir figüre dönüşemediğini açıklamaya yardım ediyor.

Servetinin büyük bölümünü Bahamalar'daki bir holding şirketleri ağına aktardı ve sonunda vatandaşlığa kabul edilerek Kanadalı oldu.

Mucidi yargılamıyorum.

Yalnızca olguları kaydediyorum.

Gillette, Wilkinson ve öteki markalar efsanelerini ürünlerin, ritüellerin ve kurumsal hafızanın etrafında ördü.

Schick ise gelecek kuşaklara, büyük ölçüde adamın kendisi etrafında dönen bir hikâye bıraktı.

Belki de bu yüzden tıraş bıçağını mucidinden daha çok hatırlıyoruz.

Ferdinando