

GILLETTENARRATIVE.COM

Architecture of a System Built on Relationships

Ferdinando Frega



BLADEFREGA

"We don't sell books.
We build relationships."

ARKITEKTURA NG ISANG SISTEMA

SEMANTIC REALITY 2026 · FOUNDATIONS · 02

Itinayo sa mga Ugnayan.

Nagsisimula ang daan. Ang bawat sistemang pasalaysay ay nagsisimula sa isang paglalakbay — hindi paglalakbay na pangkalakalan, hindi paglalakbay ng paglalathala, kundi paglalakbay ng tao. Bago ang mga aklat. Bago ang mga teorya. Bago ang mga estruktura. Laging may isang taong naglalakad patungo sa isang di-kilalang abot-tanaw. Doon nagsisimula ang Gillettenarrative.

Buod para sa Pamunuan

Ang Gillettenarrative ay hindi isang proyekto ng paglalathala.

Isa itong imprastrukturang pasalaysay.

Itinayo sa loob ng mga dekada ng alaala ng pamilya, karanasan sa pandaigdigang pamamahala, pagmamasid at pagkukuwento, sinusubukan ng proyekto na patunayan ang isang simpleng ideya:

Mas mahalaga ang isang ugnayan kaysa sa isang transaksyon.

Nakikita ang mga aklat. Hindi nakikita ang sistema.

Ang mga aklat ay ebidensiya. Ang mga ugnayan ang proyekto.

Kung Bakit Umiiral ang Sistemang Ito

Karamihan sa mga organisasyon ay nag-aagawan sa atensiyon.

Karamihan sa marketing ay naghahanap ng pagkakita. Karamihan

sa mga sistema ay naghahanap ng conversion.

Ang hinahanap ng Gillettenarrative ay pagkilala.

Ang pangunahing tanong ay hindi “Ilang aklat ang naibenta?”

Ang tunay na tanong ay “May nakaramdam bang siya ay naunawaan?”

Nauuna ang kahulugan sa pagkakakitaan. Nauuna ang ugnayan sa transaksyon. Mas tumatagal ang alaala kaysa sa dalawa.

Ang Lalaki

Bago ang arkitektura, dumating ang tagamasid. Bago ang tagamasid, dumating ang bata.

Isang garahe. Isang gabi ng Biyernes. Isang bag ng trabaho na nakapatong sa upuan ng kotse pagkatapos ng isa na namang linggo sa daan. Sa loob ng bag: mga ulat, mga mapa, mga pananagutan, mga desisyon.

Sa malapit, may isa pang bagay na may ganoon ding pangalan — isang bag ng pera. Ang isang bag ay may dalang trabaho. Ang isa naman ay may dalang pera.

Ang dalawang bagay ay maaaring magkapareho ng pangalan at kumatawan sa ganap na magkaibang realidad.

Makalipas ang mga taon, ang aral na iyon ay naging arkitekturang pasalaysay.

Ang Ama

Hindi niya kailanman itinaas ang kanyang boses. Hindi niya kailanman kinailangan.

Ang pagkakapare-pareho ay lumikha ng awtoridad. Ang presensiya ay lumikha ng tiwala. Ang pagiging maaasahan ay naging reputasyon.

“Narito ako.”

Makalipas ang mga taon, may lumitaw na tuklas — ang mana ay hindi lamang biyolohikal. Ang mana ay nasa pag-uugali.

Maaaring umalis ang isang tao. Maaaring manatili ang isang paraan ng pamumuhay.

Ang Ina

Ang bawat estruktura ay nagsisimula sa isang lugar. Ang bawat talambuhay ay nagsisimula sa isang lugar. Ang bawat kuwento ay nagsisimula sa isang lugar.

Lumilitaw ang ina hindi bilang suporta kundi bilang bukal — ang unang ugnayan, ang unang pagkilala, ang unang salamin.

Matagal pa bago umiral ang mga pamilihan, ang mga ina na ang nagpapakilala sa bawat tao sa mundo. Kaya nagsisimula ang sistema kung saan nagsisimula ang lahat ng kuwento ng tao: sa ugnayan.

Ang Arkitektura

Nakaayos ang sistema sa paligid ng apat na dimensiyon:

ESPIRITU · KAPANGYARIHAN · ALAALA · KATAWAN

Ang apat na haliging ito ay sumusuporta sa anim na magkakaugnay na pinto:

VATICAN · GENESIS · LIBRARY · INTERNATIONAL · OPERA ·
CONTACT

Ang bawat pinto ay sumisiyasat sa ibang pasukan patungo sa iisang realidad. Magkakaibang pasukan. Isang patutunguhan.

Semantikong Kapital

Ang unang produkto sa kasaysayan ay hindi ang talim. Ito ay ang salita. Bago ang salita, may katahimikan.

PRODUKTO = SALITA · PAMAMAHAGI = MGA TAO · TIBAY =
UGALI · HALAGA = TIWALA

*Naglalakbay ang kahulugan. Dumarami ang mga ugnayan.
Nag-iipon ang alaala. Ang pinakamahahalagang ari-arian ay
madalas hindi nakikita.*

Bakit Gillette

Maaaring kopyahin ang isang pang-ahit. Hindi ang isang franchise. Bihirang ang nakikitang produkto ang tunay na ari-arian.

Nagbabago ang mga produkto. Nananatili ang ugali. Inuulit ng mga tao ang isang pag-uugali matagal na matapos nilang malimutan ang bawat transaksyon.

Ang tiwala ay lumilikha ng pagpapatuloy. Ang pagpapatuloy ay lumilikha ng katatagan.

*Dahil dito, ang Gillette ay nagiging higit pa sa isang kompanya.
Nagiging pag-aaral ito ng ugali ng tao.*

Ang Protokol ng Isang Dolyar

Ang dolyar ay hindi presyo. Ang dolyar ay pagkilala.

Ang isang dolyar na may lagda ay nagpapahayag: “Narito ako.”
“Natanggap ko ito.” “Kinikilala ko ang ugnayan.”

Simboliko ang transaksyon. Totoo ang ugnayan.

Ang halaga ay wala sa pera. Ang halaga ay nasa kilos.

Pagtatasang Pang-editorial

Ang kaliwang panig ay sistema. Ang kanang panig ay karanasan ng tao. Kulang ang isa kung wala ang isa.

Kung walang arkitektura, talambuhay lamang ang natitira. Kung walang karanasan ng tao, teorya lamang ang natitira.

Lumilitaw ang lakas ng Gillettenarrative kung saan nagiging iisa ang dalawa: ang arkitektura ang nagbibigay ng pagkakaugnay, ang kuwento ng tao ang nagbibigay ng kredibilidad.

Pangwakas na Pahayag

Lumilikha ng kapital ang mga kuwento. Naglalakbay ang kahulugan sa pamamagitan ng mga tao. Mas tumatagal ang tiwala kaysa sa mga transaksyon. Nananatili ang alaala lampas sa mga pamilihan.

Ang mga ugnayan ang sukdulang franchise.

Ang mga aklat ay ebidensiya. Ang mga ugnayan ang proyekto.

Nagpapatuloy ang daan. Nagpapatuloy ang paglalakbay. Nagpapatuloy ang usapan.

Pangwakas na Konklusyon Pang-editorial

Matapos suriin ang labindalawang kabanata, isang konklusyon ang lumilinaw. Ang Gillettenarrative ay hindi pangunahing tungkol sa mga aklat. Hindi ito pangunahing tungkol sa Gillette. Hindi ito pangunahing tungkol sa paglalathala.

Isa itong sistemang itinayo upang siyasatin kung paano nagiging kahulugan ang alaala, kung paano nagiging ugnayan ang kahulugan, at kung paano nakaliligtas ang mga ugnayan sa paglipas ng panahon.

Ang pinakamalalim nitong estruktura ay hindi Vatican. Genesis. Library. International.

ANG LALAKI · ANG AMA · ANG INA

Ang lahat ng iba ay nagpapaliwanag kung paano naging isang arkitektura ang tatlong elementong iyon.

“Hindi kami nagbebenta ng mga aklat. Bumubuo kami ng mga ugnayan.”

Ferdinando Frega
BLADEFREGA · Nando the Scribe