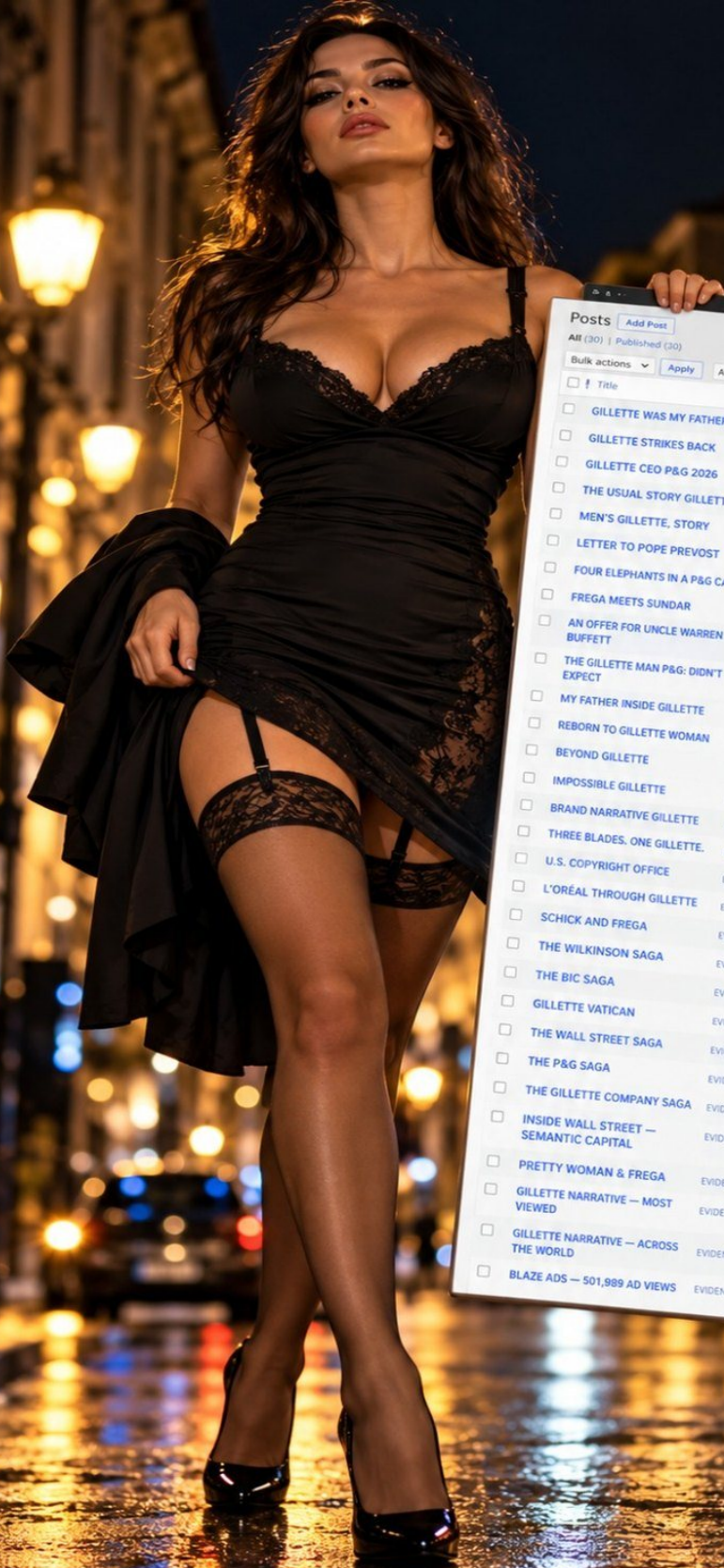




Posts				
All (30) Published (30)				
Bulk actions	Apply	All dates	All Categories	Filter
☐ Title	Categories	Tags	Views: 30 days	
☐ GILLETTE WAS MY FATHER	EVIDENCE	Web Presence	0	T D I F A R
☐ GILLETTE STRIKES BACK	EVIDENCE	Web Presence	0	T D I F A R
☐ GILLETTE CEO P&G 2026	EVIDENCE	Web Presence	0	T D I F A R
☐ THE USUAL STORY GILLETTE	EVIDENCE	Web Presence	0	T D I F A R
☐ MEN'S GILLETTE, STORY	EVIDENCE	Web Presence	0	T D I F A R
☐ LETTER TO POPE PREVOST	EVIDENCE	Web Presence	0	T D I F A R
☐ FOUR ELEPHANTS IN A P&G CAR	EVIDENCE	Web Presence	0	T D I F A R
☐ FREGA MEETS SUNDAR	EVIDENCE	Web Presence	0	T D I F A R
☐ AN OFFER FOR UNCLE WARREN BUFFETT	EVIDENCE	Web Presence	0	T D I F A R
☐ THE GILLETTE MAN P&G: DIDN'T EXPECT	EVIDENCE	Web Presence	1	T D I F A R
☐ MY FATHER INSIDE GILLETTE	EVIDENCE	Web Presence	0	T D I F A R
☐ REBORN TO GILLETTE WOMAN	EVIDENCE	Web Presence	0	T D I F A R
☐ BEYOND GILLETTE	EVIDENCE	Web Presence	0	T D I F A R
☐ IMPOSSIBLE GILLETTE	EVIDENCE	Web Presence	1	T D I F A R
☐ BRAND NARRATIVE GILLETTE	EVIDENCE	Web Presence	3	T D I F A R
☐ THREE BLADES, ONE GILLETTE.	EVIDENCE	Web Presence	6	T D I F A R
☐ U.S. COPYRIGHT OFFICE	EVIDENCE	Web Presence	1	T D I F A R
☐ L'ORÉAL THROUGH GILLETTE	EVIDENCE	Web Presence	1	T D I F A R
☐ SCHICK AND FREGA	EVIDENCE	Web Presence	1	T D I F A R
☐ THE WILKINSON SAGA	EVIDENCE	Web Presence	1	T D I F A R
☐ THE BIC SAGA	EVIDENCE	Web Presence	0	T D I F A R
☐ GILLETTE VATICAN	EVIDENCE	Web Presence	0	T D I F A R
☐ THE WALL STREET SAGA	EVIDENCE	Web Presence	1	T D I F A R
☐ THE P&G SAGA	EVIDENCE	Web Presence	0	T D I F A R
☐ THE GILLETTE COMPANY SAGA	EVIDENCE	Web Presence	1	T D I F A R
☐ INSIDE WALL STREET — SEMANTIC CAPITAL	EVIDENCE	Web Presence	1	T D I F A R
☐ PRETTY WOMAN & FREGA	EVIDENCE	Online Reach	2	T D I F A R
☐ GILLETTE NARRATIVE — MOST VIEWED	EVIDENCE	Online Reach	2	T D I F A R
☐ GILLETTE NARRATIVE — ACROSS THE WORLD	EVIDENCE	Online Reach	2	T D I F A R
☐ BLAZE ADS — 501,989 AD VIEWS	EVIDENCE	Online Reach	1	T D I F A R

KONTROL BIKE BERÎ KU BAWER BIKÎ

SEMANTIC REALITY 2026 · FOUNDATIONS · 06

Diya Min, Kesên Nenas û Zekaya Çêkirî

Ev her tim qewimiye. Îro, belkî, pirtir diqewime.

Mirov bi wê baweriyê diaxivin ku dizanin çi dibêjin. Ew bi piştrastiya kesên ku berê hukmê xwe dane diaxivin, yên ku bawer dikin ku nêrîna wan ne nêrînek e, lê tevahiya dîmenê ye. Paşê ew rastî kesekî tîn ku amade ye zelal bike, tiştêkî ji tiştêkî din veqetîne, ronahiyê bîne cihê ku, kêliyê berê, tenê ramanek lê hebû.

Û carinan disekinin û guhdarî dikin.

Ne hemû wisa dikin.

Ji sala 1980an û pê ve, her tişt bi rastî bilez bû. Belkî ji tirsê ku Gerdûn û rûniştvanên wê me li paş bihêlin, em ji dengê dahol û îşaretên dûmanê derbasî axaftina li kolanan, li kar, di trênan de, li her derê, bi nenasan re bûn.

Nenas, erê, lê êdî agahdar.

An jî qet nebe, bawer dikin ku wisa ne.

Û dîsa jî diya min, ji zarokatiya min ve, her tim ez hişyar dikirim ku bi nenasan re neaxivim.

Ez îro çawa dikarim jê re rave bikim ku dinya tam berevajiyê wê dixwaze?

Ji cihê ku ew niha lê ye, bê guman, nikare teknolojiyê bi kar bîne. Lê bila kes xelet fêm neke: jineke kalabrî wek wê ne di zîndanê de ye. Ew vegeriyaye mala Bavê ezmanî, da ku karên din bike û rolên din bigire ser xwe.

Belkî ew wek jinekê li derekê di malbata min de ji nû ve bê dinyayê û li min binêre wek ku dema ez kurekî biçûk bûm lê dinêrî, û hewl bide ku tenê bi nêrînekê min kedî bike.

Lê ez nedihatim kedîkirin, û hîn jî nayêmin kedîkirin.

Ez destûrê ji tu kesî naxwazim.

Teknolojiya îroyîn jî vê yekê dizane. Dema ku ez rastî AI û algorîtm hatim û bi wan re pevçûm, min ew teqandin. Ne ji ber ku min li dijî makîneyan şer îlan kir, lê ji ber ku ne makîne û ne jî xwediyên wan xwedî wê hêzê bûn ku min bindest bikin.

Lê di vê qonaxê de pirsek pêwîst dibe: ev her du karakter bi rastî kî ne, algorîtm û Zekaya Çêkirî?

Em her tim navê wan tînin, mîna ku ew xizmên nêzîk bin. Dema ku tiştek jiyane ji me re hêsan dike em gazî wan dikin, û dema ku tiştek ji destê me derdikeve em wan sûcdar dikin. Lê em gelek caran wan tevlihev dikin, mîna ku ew heman tişt bin ku du qat cilên cuda li xwe kirine.

Ew ne wisa ne.

Algorîtm prosedurek e. Rêzek talîmatan. Kesek jê re dibêje: eger ev bibe, wê bike. Eger rê girtî be, rêya xwe biguherîne. Eger hejmar cot be, wê nîv bike. Eger pêkhatyek kêr be, raweste an jî li gorî qaîdeya ku ji te re hatiye dayîn wê biguherîne.

Algorîtm nîqaş nake. Şîrove nake. Naxeyide.

Berî her tiştî, tişteki îcad nake.

Ew bi cih tîne.

Ew rêziman e.

Zekaya Çêkirî, ji aliyê din ve, hewldana avakirina pergalan e ku dikarin wan karan bikin ên ku heta duh me tenê dispartin mirovan: naskirina rûyekî, şîrovekirina nivîsekê, wergerandina hevokekê, dîtina girêdanan di nav daneyan de, hilberandina bersivêkê, pêşbînîkirina tevgerê.

Ew ne hişekî mirovî ye ku hatibe veguhestin nav komputerêkê, û ne jî hişmendî ye.

Ew komek teknîkan e ku ji bo nêzîkbûna karên zanînê hatine sêwirandin.

Ji bo ku em di cîhana nivîsandinê de bimînin, algorîtm rêziman e: rêkûpêk, pêwîst, natewe. AI ew nivîskar e ku pirtûkxaneyêke bêsînor xwendiyê û niha hewl dide rûpeleke nû binivîse.

Ew dikare te matmayî bihêle. Dikare pir jîr xuya bike. Heta dikare hevokekê bibîne ku dilê te bihejîne.

Lê ew dikare bi baweriyêke tam bi xwe jî şaş be. Dikare hûnguliyekê tevlihev bike, çavkaniyekê îcad bike, peyvên qaneker li hev bicivîne bêyî ku xwediyê rastiyê be.

Û ev e ew cudahiya ku girîng e.

Algorîtmêke kevneşopî hewcedarê kesekî ye ku rê nîşanê wê bide. Eger rewş biguhere û kesî ew fêr nekiribe ka çi bike, ew dîla talîmatên xwe dimîne.

AI, qet nebe ew beşa wê ya ku li ser fêrbûna makîneyê hatiye avakirin, mînakan werdigire û di nav daneyan de li rêkûpêkiyan digere.

Tu hemû bersivan nadî destê wê.

Tu bûyeran, agahiyan, hewldanan nîşanî wê didî. Pergal bi serê xwe li şeweyan digere û bersiveke maqûl ava dike. Fêrbûna makîneyê li ser pergalên ku xwe li gorî daneyan diguncînin hatiye avakirin, da ku bi demê re performansa xwe baştir bikin.

Ev nayê wê wateyê ku AI her tiştî dizane.

Tenê tê wê wateyê ku ew dikare şeweyan bi lezek, û bi bîrek, nas bike ku tu mirovek xwedî wan nîne. Lê naskirina şeweyekê ji têgihîştina dinyayê cuda ye.

Pergalek dikare mecazekê wergerîne ser sî û sê zimanan û, di heman demê de, li hember pirseke sade ya ku xirab hatiye pirsîn, çarçoveyeke netemam an jî derewekê ku bi zerafet hatiye nivîsandin, têk biçe.

Algorîtm hişk e.

AI bêtir xwe diguncîne, lê ev yek wê azad nake.

Algorîtm dikare riya herî kurt a heta cihê armanc hesab bike. AI dikare li wêneyekê binêre û ji me re bibêje ka xuya ye tê de çi heye, guh bide pirsekê û bersivekê ava bike, bi hezaran rûpelan analîz bike û kurteyekê derxe.

Lê li pişt herduyan jî her tim destekî mirovî heye: yê ku qaîde nivîsandin, dane hîlbijartin, armanc diyar kir, biryar da ka çi divê were xelatkirin û çi divê were avêtin.

Ji ber vê yekê, AI û algorîtm ne dijberên hev in.

Zekaya Çêkirî bi algorîtmman dijî, lê ne her algorîtm Zekaya Çêkirî ye. AI ya nûjen gelek caran algorîtmên fêrbûna makîneyê bi kar tîne: amûrên ku parametreyên xwe yên hundirîn bi daneyên

berdest eyar dîkin, da ku pêşbînî, dabeşkirin an jî bersivan
hilberînin.

Ev matematîka bi leza bilind e, ne sêhr.

Ev avakirineke îstatîstîkî ye, ne wehî.

Û bi vî awayî, em vedigerin ser wan mirovên ku bi wê baweriyê
diaxivin ku dizanin.

Ne her kesê ku diaxive dizane ka çi dibêje.

Ev ji bo zîlamê li qehwexaneyê, profesorê ku bala wî belav e,
siyasetmedarê li ser televizyonê, kesê ku li ser medyaya civakî
dinivîse, û heta ji bo makîneyeke ku dikare di çend saniyeyan de
bersiv bide jî derbasdar e.

Di hundirê her pergalê de, bi peyvên cuda lê bi heman wateyê,
hişyariyeke biçûk daliqandî ye:

*Hişyarî: dibe ku ez şaşıyan bikim. Tiştên ku ez dibêjim her tim
piştrast bike. Kontrol bike berî ku bawer bikî.*

Ev hevokek e ku diya min dê bipejiranda.

Wê ev yek, bi şeweyên din, hîn berî ku hevaleke min hebe ji min re
dubare dikir. Bêguman, wê nizanibû ku min berê testên berfireh
ên performans û pêbaweriyê kiribûn, bi yên din re jî, bi lêçûna
sifir.

Lê ew, wek her lêkolîneke baş, li qadê hatibû kirin.

Ferdinando