

PRETTY WOMAN & FREGA

THE WALL STREET SAGA



FERDINANDO FREGA

PRETTY WOMAN DAN FREGA KE WALL STREET

SEMANTIC REALITY 2026 · FOUNDATIONS 13

Sesetengah filem menjadi klasik. Yang lain menjadi cermin.

Pretty Woman menjadi kedua-duanya.

Berjuta-juta orang menontonnya dan melihat sebuah kisah cinta.

Saya menontonnya sekali lagi dan melihat sesuatu yang lain.

Saya melihat sebuah filem tentang kesunyian yang menyamar sebagai kekayaan.

Sebuah filem untuk para pemimpi, terutama mereka yang tidak pernah sampai ke tempat yang mereka mahu tuju dan mencari perlindungan di dalam fantasi, bukan di dalam realiti.

Selama bertahun-tahun saya belajar bahawa filem tidak pernah membongkar rahsianya dalam plot. Bahagian yang menarik tersembunyi dalam butiran.

Edward Lewis seorang gergasi kewangan.

Dia boleh membeli syarikat.

Dia boleh membeli hotel.

Dia boleh membeli satu tingkat penuh sebuah bangunan tanpa melihat harganya.

Namun dia tidak dapat mencari seorang wanita.

Itulah sebabnya dia akhirnya bertemu seorang wanita di sebatang jalan di Hollywood.

Bukan kerana dia mencari seks.

Kerana dia mencari hubungan.

Ironinya hampir menyakitkan.

Semakin kaya dia, semakin jauh dia kelihatan daripada satu-satunya perkara yang tidak dapat dibelinya.

Orang sering berkata wanita mencari lelaki kaya.

Itu tidak pernah menjadi pengalaman saya.

Kebanyakan wanita tidak mencari kekayaan.

Mereka mencari kestabilan.

Wang itu sendiri biasanya hanya alat.

Makanan di atas meja.

Keselamatan untuk anak-anak.

Perlindungan untuk orang yang mereka sayangi.

Seorang wanita berfikir dalam bentuk manusia.

Seorang lelaki sering berfikir dalam bentuk aset.

Perbezaan itu menjelaskan lebih banyak tentang sejarah manusia daripada kebanyakan buku teks ekonomi.

Kemudian ada suite penthouse.

Bilik yang terbaik.

Tingkat yang paling tinggi.

Pemandangan yang sepatutnya dinikmati oleh orang yang berjaya.

Cuma Edward tidak dapat menikmatinya.

Dia takut tempat tinggi.

Dia memiliki titik tertinggi bangunan itu tetapi tidak pernah benar-benar memandang ke luar.

Saya kenal ramai orang seperti itu.

Mereka menghabiskan seluruh hidup mereka memanjat.

Kemudian mereka sampai ke puncak dan mendapati mereka takut akan pemandangannya.

Kemudian dia mengaku bahawa membeli syarikat ayahnya membuatkan dia berasa lega.

Fikirkan ayat itu.

Seorang bilionair membeli ketenangan emosi.

Pengambilalihan korporat digunakan sebagai terapi.

Syarikat itu tidak pernah menjadi matlamat.

Perasaan itulah matlamatnya.

Kunci kira-kira hanyalah sistem penghantarnya.

Kemudian tibalah detik kegemaran saya.

Rumput.

Dia memintanya berjalan tanpa kasut.

Tiada bilik lembaga pengarah.

Tiada peguam.

Tiada rundingan.

Hanya seorang lelaki yang merasai bumi di bawah kakinya.

Selama beberapa saat, imam besar Wall Street bersambung semula dengan sesuatu yang lebih tua daripada wang.

Realiti.

Alam tidak pernah menghantar inouis.

Itulah sebabnya begitu ramai orang yang berjaya akhirnya merinduinya.

Percanggahan yang seterusnya lebih baik lagi.

Dia mempertahankan maruah seorang wanita yang pada mulanya diupahnya.

Dia mencabar salah seorang rakan kongsinya sendiri demi kehormatan wanita itu.

Ahli perniagaan yang memasuki hubungan itu dengan keyakinan bahawa segala-galanya ada harga tiba-tiba mendapati bahawa ada perkara yang tidak berharga wang.

Hormat.

Maruah.

Kasih sayang.

Kepercayaan.

Pasaran sangat pandai meletakkan harga.

Pasaran sangat teruk dalam menilai.

Filem itu boleh saja berakhir di situ.

Pengajarannya sudah lengkap.

Tetapi Hollywood memahami kelemahan manusia lebih baik daripada kebanyakan ahli falsafah.

Realiti jarang menjadi filem pecah panggung.

Fantasi yang menjadi.

Maka, Edward kembali dengan mawar merah.

Limosin tiba.

Muzik semakin memuncak.

Kisah dongeng itu dihantar tepat pada jadualnya.

Dan penonton pulang dengan keyakinan bahawa cinta telah mengalahkan wang.

Saya tidak begitu pasti.

Saya fikir filem itu bertahan kerana ia menceritakan kisah yang lain.

Bukan kisah seorang wanita yang diselamatkan oleh seorang lelaki kaya.

Kisah seorang lelaki kaya yang diselamatkan daripada dirinya sendiri.

Ada sebabnya lelaki bersut mahal menyayangi filem ini selama berdekad-dekad.

Bukan kerana mereka bermimpi menjadi kaya.

Ramai daripada mereka sudah pun kaya.

Mereka menontonnya kerana mereka mengesyaki mesti ada sesuatu di sebalik perjanjian seterusnya, pengambilalihan seterusnya, bonus seterusnya, kemenangan seterusnya.

Mereka terus mencari bukti.

Bagi ramai daripada mereka, Pretty Woman ialah bukti itu.

Sebuah fantasi dua jam yang membayangkan bahawa mungkin masih ada seorang manusia di bawah sut yang dijahit khas itu.

Jadi, apa yang tinggal selepas kredit penutup bergulir?

Bukan mawar.

Bukan penthouse.

Bukan wang.

Bukan juga kisah cinta itu.

Yang tinggal ialah satu pemerhatian yang mudah.

Segala yang dibina oleh seorang lelaki bermula dengan seorang wanita di suatu tempat di latar belakang.

Seorang ibu.

Seorang kakak.

Seorang isteri.

Seorang anak perempuan.

Seorang orang asing.

Dan cepat atau lambat hidup mempunyai tabiat aneh untuk membawanya kembali kepada kebenaran asal itu.

Kesilapannya ialah percaya bahawa wanita boleh dibeli.

Wanita tidak boleh dibeli.

Langkah yang lebih bijak ialah memberi perhatian.

Dan menunggu.

Kerana wanita mempunyai radar untuk kes-kes istimewa.

Selalunya, mereka mengenalinya lama sebelum lelaki menyedarinya.

Ferdinando Frega
BLADEFREGA
The Wall Street Saga