



OPA கையகப்படுத்தல் BIC – SHERATON

SEMANTIC REALITY 2026 · GOVERNANCE · 04

நான் சரியான நேரத்திற்கு வந்து சேர்ந்தேன்.

அவள் அங்கே இல்லை.

பிறகு என் தொலைபேசி ஒலித்தது.

அது Chanel. அவள் மன்னிப்புக் கேட்டாள். அவள் ஒரு டாக்ஸியில் இன்னும் சாலையில் இருந்தாள், ஐந்து நிமிடங்கள் மட்டுமே தாமதமாகும் என்றாள்.

சில நிமிடங்கள் கழித்து அவள் ஹோட்டலுக்குள் நுழைவதைப் பார்த்தேன்.

நீண்ட பொன்னிற முடி. உயரம். நேர்த்தி. எந்த அறிமுகமும் தேவைப்படாத ஒரு தோற்றம்.

அவள் வரவேற்பு மேசையை அணுகி, பதிவு செய்து, தன் பயணப் பைகளை விட்டுவிட்டு, பிறகு என்னை நோக்கி நடந்து வந்தாள்.

“திரு. Frega, மதிய வணக்கம். நான் Chanel. நீங்கள் யார் என்று ஏற்கெனவே தெரிந்திருக்கும் சாதகம் எனக்கு இருக்கிறது. உங்கள் இணையதளத்தில் உள்ள காணொளியும் உங்கள் புகைப்படமும் பொய்யான எதிர்பார்ப்புகளை உருவாக்கவில்லை. நீங்கள் எந்த ஃபில்டரையும் பயன்படுத்தவில்லை என்பதும் உண்மைதான். விளம்பரத்தில் சொன்னபடியே நீங்கள் உண்மையிலேயே இருக்கிறீர்கள்.”

“நன்றி, மேடம். தயவுசெய்து அமருங்கள். உங்களுக்கு ஒரு காபி அல்லது குடிக்க வேறு ஏதாவது தரலாமா? நிதானமாக இருங்கள். எனக்கு எந்த அவசரமும் இல்லை, ஒரு பெண்மணியின் முன்னிலையில் ஒரு கனவான் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்று எனக்குத் தெரியும்.”

“வேண்டாம், நன்றி. விமான நிலையத்திலேயே காபி குடித்துவிட்டேன். உண்மையில், இன்று நான் ஒரு புதிய நறுமணத்தை அணிந்திருக்கிறேன். அது உங்களுக்குப் பிடிக்கும் என்று நம்புகிறேன்.”

அந்த நறுமணம் என் கவனத்தை ஈர்த்தது.

“அதன் பெயர் என்ன?” என்று கேட்டேன். “என் புலன்களுக்கு அது முற்றிலும் புதியது.”

அவள் புன்னகைத்தாள்.

“சரி, அதன் பெயர் ஒரு பழைய பிரெஞ்சு கிளாசிக். அது மிக எளிய ஒரு கேள்விக்குப் பதில் சொல்கிறது: மைதானத்தில் ஒருபோதும் கால் வைக்காமலேயே ஓர் இத்தாலியரை எப்படித் தோற்கடிப்பது?”

நான் அவள் கண்களை நேராகப் பார்த்தேன்.

அவளுடைய நேர்த்திக்கு அப்பால், அவள் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் புத்திசாலியாக இருந்தாள். அது மட்டுமே உரையாடலைத் தொடர என்னை மேலும் விருப்பமுள்ளவனாக்கியது. ஒரு வலுவான பரிவுணர்வு கிட்டத்தட்ட உடனே உருவானது.

அவள் தன் வருகையின் நோக்கத்தை விளக்கத் தொடங்கினாள், ஆனால் அவள் பேசும்போது அசைந்த விதத்தால் என் கவனம் சிதறியது. அவள் அதைக்

கவனித்தாள். அவ்வப்போது நிறுத்தி, எல்லாம் தெளிவாக இருக்கிறதா என்று கேட்டாள்.

ஓரளவுக்கு மட்டுமே தெளிவாக.

கவனம் செலுத்துவதைக் கடினமாக்கும் வகையான ஒரு தோற்றம் அவளிடம் இருந்தது.

பிறகு சந்திப்பின் திசையையே முற்றிலும் மாற்றிய ஒன்றை அவள் சொன்னாள்.

"BIC France-இன் ஐந்து மூத்த நிர்வாகிகள் இன்று என்னுடன் வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் உங்களைச் சந்திக்க விரும்புகிறார்கள். உண்மையான உரையாடல் அங்கேதான் தொடங்குகிறது."

என் கவனம் உடனே விஷயத்திற்குத் திரும்பியது.

முன்னே வரும்படி அவள் அவர்களுக்குச் சைகை காட்டினாள். எப்படியும், அவர்களைச் சந்திக்க நான் ஒப்புக்கொண்டிருந்தேன்.

சில நொடிகளுக்குள், நான்கு சோபாக்களால் சூழப்பட்ட ஒரு மேசையைச் சுற்றி நாங்கள் ஏழு பேர் கூடியிருந்தோம்.

முதலில் இது ஏதோ ஒரு தவறான புரிதல் என்று நினைத்தேன்.

என்னைச் சந்திப்பதற்காக மக்கள் ஏன் பிரான்ஸிலிருந்து இவ்வளவு தூரம் பயணம் செய்ய வேண்டும்?

அவர்களில் மூத்தவர் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக்கொண்டார்.

“என் பெயர் M.....A. நான் தற்போது BIC France-இன் CEO-வாகப் பணியாற்றுகிறேன்.”

அவர்கள் என்ன விரும்புகிறார்கள் என்று எனக்கு இன்னும் தெரியவில்லை.

ஒவ்வொருவரையும் தங்களை அறிமுகப்படுத்திக்கொள்ளச் சொன்னேன்.

காட்சி மிக விரைவாகத் தெளிவானது.

BIC-இன் முழுத் தலைமைக் குழுவும் என் முன்னால் நின்றது.

சந்திப்புக்கான காரணம், நான் இணையத்தில் தொடங்கியிருந்த பதிப்பியல் கையகப்படுத்தல் சலுகை.

அவர்கள் அதைத் தீவிரமாக எடுத்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

உண்மையில், தங்கள் சொந்த எதிர்காலத்தையே கேள்விக்குள்ளாக்கத் தொடங்கும் அளவுக்கு அவர்கள் அதைத் தீவிரமாக எடுத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். புதிய அமைப்புக்குள் அவர்களுக்கு வேறு இடம் கொடுக்கப்படுமா? அவர்கள் வேறு எங்காவது வேலை தேட வேண்டியிருக்குமா?

எப்படியோ அந்தத் தொடர்பு Chanel மூலம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது; அவள் பெரும்பாலும் மௌனமாகவே இருந்து, சைகைகளால் பேசிக்கொண்டிருந்தாள். புறக்கணிக்க முடியாத ஒரு தோற்றம்.

நான் ஓர் எழுத்தாளன் மட்டுமே, அதற்கு மேல் எதுவும் இல்லை என்று விளக்கினேன்.

யாரும் என்னை நம்பவில்லை.

பதில் ஒருமனதாக இருந்தது.

“Gillette-இலிருந்து ஒருவர் பேசும்போது, எங்கள் பங்குதாரர்கள்கூட மௌனமாகக் கேட்கிறார்கள். Bic குடும்பத்திலிருந்தே தொடங்கி.”

ஒரு சிறிய இடைவேளை கேட்டேன், அடுத்து என்ன சொல்வது என்று முடிவு செய்ய ஒரு காபியைச் சாக்காகப் பயன்படுத்தினேன்.

நிலைமை அசாதாரணமாக இருந்தது.

இருந்தும் முதல் முறையாக ஒன்றைப் பற்றி உறுதியானேன்: வாக்குறுதிகளைவிடக் கதையாடல் மிக அதிகமான குழப்பத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

இப்போதுதான் நான் அதைப் புரிந்துகொள்ளத் தொடங்கியிருந்தேன்.

Ferdinando