



'O CODICE D'O CUMPURTAMENTO GILLETTE

Fora serie

(nu codice 'mmiezo a ll'ati codice)

“E parole ve dicenno chi vulesse essere 'na perzona. 'O cumpurtamento ve dice chello ca è stata pe tanto tiempo, fino a addiventarlo.”

I. 'O codice d'o cumpurtamento

'E tutte 'e codice ca guvernano 'a vita 'e ll'uommene, chillo d'o cumpurtamento è forse 'o meno osservato e 'o cchiù presente. Nun sta scritto dint'e legge. Nun cumpare dint'e regolamento. Nun se 'mpara apertamente dint'e scole. E però accompagna ogni perzona d'o principio fino â fine d'a vita soja — e dà forma ê scelte, ê reazzione, ê simpatie, ê distanze, ê silenzie, e pure a ll'errore.

Quanno parlammo d'e populi d'o munno, descrivimmo culture, tradiziune, abitudine, credenze. Quanno parlammo d'o singolo, 'a spiegazione 'e solito se cunsegna a doje grosse culonne: 'a genetica e ll'educazione. 'A 'na parte chello ca s'arreceve pe redità, 'a ll'ata chello ca se 'mpara. È 'na spiegazione ordinata, ca mette 'o core 'n pace, e 'n parte giusta. Ma 'a vita overa fa vedé quaccosa 'e cchiù complicato. Perzone crisciute dint'a stessa famiglia sviluppano cumpurtamente ca nun s'assumigliano pe niente. Gente 'e culture luntane reagisce ê fatte 'n modo ca te fa meraviglia pe quanto s'assumiglia. Frate 'mparate d'e stesse genitore pigliano strade opposte, mentre furastiere nate 'ncopp'a cuntinente diverse pare ca sparteno 'a stessa logica 'e dinto.

Allora quaccosa scappa ê classificaziune cchiù facile. È chello ca i' chiammo 'o codice d'o cumpurtamento. Nun se vede a primma vista. Nun è elegante comme a nu vestito firmato, nun fa scena comme 'a ricchezza mmustrata, nun se ricanosce

comme a n'accento o a 'na lengua. Nun lassa nisciun segno ca se vede 'ncopp''a faccia 'e 'na perzona.

'O codice d''o cumpurtamento campa a n'ata parte. Dint''o modo comme uno affronta 'na difficoltà. Dint''o tempo ca ce mette a dà fiducia. Dint''o modo comme maneja 'o potere quanno 'o tene 'mmano. Dint''a scelta 'e mantené 'na prumessa o 'e 'a rompere. Dint''a capacità 'e aspettà — o dint''a 'ncapacità 'e farlo.

Doje perzone ponno dicere 'e stesse parole e fà 'o stesso gesto. Ma 'o codice ca 'e move pò essere tutta n'ata cosa. 'O cumpurtamento ca se vede è sulo 'a superficie d''o fenomeno. Chello ca osservammo ogne juorno nun è 'o codice, ma ll'effetto suojo. Comme 'o viento, ca nun se vede maje direttamente ma se fa capì d''o movimento 'e ll'arbere, 'o codice se fa 'nduvinà pe mmiezo 'e ll'aziune, d''e ripetiziune e d''e scelte ca 'na perzona fa cu 'o tempo.

'O tratto suojo cchiù interessante è 'a stabilità. 'E pareri cagnano. 'E ideologie cagnano. 'E mestiere cagnano. Pure 'e cunvinziune cchiù funne se ponno spustà dint''a 'na vita. 'O codice d''o cumpurtamento, invece, tende a mantené 'na struttura ca se ricanosce. Se pò adattà, affinà, maturà o se guastà, ma difficilmente scumpare. È pe chesto ca certi perzone restano affidabbile pure quanno perdono tutto, mentre ate addiventano 'mprevedibile 'o mumento stesso ca guadagnano quaccosa. È pe chesto ca 'o carattere esce fora soprattutto sotto pressione, quanno 'e maschere d''a società s'allentano e 'a struttura 'e dinto piglia 'o cumanno.

Osservà 'o codice d''o cumpurtamento è perciò osservà ll'essere umano dint''a cuntinuità d''e ccose ca fa, no dint''a eccezzione d''e parole soje. 'E parole se ponno preparà. 'E cumpurtamente, 'ncopp''o tempo luongo, assaje meno. È pe chesto ca 'o codice è una d''e mappe cchiù preziose pe capì 'e perzone, ll'organizzaziune, 'e comunità, e pure 'e nazziune. Nun descrive chello ca 'na perzona dichiara d'essere, ma chello ca tende a addiventà quanno 'a vita 'a mette â prova. E fra 'o penziero e ll'azione ce sta spisso tutta 'a distanza ca sparte ll'intenzione d''a verità.

Facite quacche passo arreto, e turnate â primma casa — a ll'origine. Â gente ca nun teneva teorie, ca nun sapeva niente 'e psicologia, 'e sociologia o 'e genetica.

Teneva sulo 'o bisogno 'e sopravvivere. Dint'a chillo munno primitivo 'a reazione nun era ancora 'na scelta culturale o n'interesse personale. Era 'na risposta â vita stessa. 'O codice d'o cumpurtamento probabbilmente accummencia llà: dint'o guardà, dint'o s'adattà, dint'a capacità 'e leggere 'o pericolo, 'a fiducia, 'a distanza e ll'appartenenza. Assaje primma ca ll'uommene 'mparassero a se spiegà, avevano già 'mparato a reagì. Assaje primma d'e religgiune, d'e nazzione, d'e mestiere e d'e ideologie, ce stevano già perzone ca affrontavano 'o munno 'n modo diverso. Cierti guardavano primma 'e fà; cierti facevano primma 'e guardà. Cierti fravecavano alleanze; cierti se tenevano 'a solitudine. Cierti spartevano 'o ffuoco; cierti 'o difennevano.

Forse 'o codice d'o cumpurtamento è propeto chesto: 'na memoria funna ca attraversa 'o tiempo senza scrivere maje 'o nome suojo. Cagnano 'e vestite, cagnano 'e lingue, cagnano 'e tecnologie — ma quaccosa torna sempe dint'e scelte 'e ll'uommene comme a 'na firma antica ca nun se vede.

Pe chesto i' aggio sempe guardato meno ê dichiaraziune e cchiù ê ripetiziune. Meno ê 'ntenziune e cchiù ê cunseguenze. 'E perzone ve dicenno chi vulessero essere; 'o cumpurtamento lloro ve dice chello ca so' state pe tanto tiempo, fino a addiventarlo.

Chesto nun è nu saggio d'antropologia, né nu trattato 'e medicina, né n'analisi sociale. È 'o punto 'e vista 'e n'ommo ca ha 'n cruciato perzone, paese, mestiere e stagione d'a vita, guardanno chello ca fanno cchiù 'e chello ca dicenno.

E accussì, quanno ve cumpare annanze uno ca porta nu codice diverso d'o vuosto, nun ve colpisce pe chello ca dice. Ve colpisce pe comme 'o dice. Pe chella distanza quase ca nun se sente fra 'o gesto e 'a parola. Pe chella naturalezza ca nun se pò 'mità a luongo. Pe chillo silenzio ca arriva primma d'a risposta. Pe chella scelta ca se ripete cu 'o tiempo fino a se fà ricanoscere. E forse, doppo ca v'ha cuntato 'na storia, ve cerca sulo nu dollaro pe essere sentuto — peccché 'o ssape ca 'o valore 'e nu cunto nun è 'o prezzo ca piglia, ma 'o cumpurtamento ca riesce a lassà arreto.

II. Epilogo

'O codice nun scrive maje 'o nomme suojo. E però firma ogni scelta ca facite.

III. Paggina 'e ll'autore

Chest'opera nun l'ha cummissiunata nisciuno.

Nun s'è vennuta.

Nun è stata fatta pe fine commerciale.

Fuje scritta pe fà testimonianza d'o valore d'o canoscere a se stesse, d'o carattere umano e 'e chell'architettura cuieta d'a mente ca nisciuna diagnosi pò chiammà pe nomme fino 'n fondo.

L'unico compenso ca se cerca è nu dollaro simbolico — nun comme pavimento 'e ll'opera, ma comme testimonianza 'e n'impegno ca spartimmo pe 'na cultura 'e ll'osservazione, 'e ll'onestà e d'a cura.

Ferdinando