

OUTSIDE ROOM

The Room That Isn't One Of The Ten



Gillette کا باہر کا کمرہ

وہ کمرہ جو دس میں سے نہیں

میں نے ایک دیہاتی داستان لکھی تھی، دانشورانہ نہیں، کیونکہ میری تعلیم مجھے اس کے سوا کچھ کرنے ہی نہ دیتی۔ اطالوی میں 10 میں سے 4 نمبر لے کر میں اپنا ڈپلوما صرف کھیلوں میں کارکردگی، ایک عورت، اور ایک ایسے پرنسپل کی بدولت حاصل کر پایا جس نے میری پانچ لیٹر شراب کے تحفے کی قدر کی۔

ہاہاہا۔

میں لوگوں کو ذہن کی ایک مشق دینا چاہتا تھا، اور اس کے لیے نہ ڈگری درکار تھی نہ پی ایچ ڈی۔ میں نے دس کمرے بنائے تھے اور سمجھا تھا کہ ہر کسی کی زندگی کا ایک باب بند کر دیا ہے، مگر ادھر ادھر نظر دوڑائی تو احساس ہوا کہ میں کچھ باہر چھوڑ آیا ہوں۔

کیا؟

خود کو۔

اپنی خامیوں، اپنی لتوں، اپنی خصلتوں، دھوکا دینے والے حصوں، اپنی زود رنجی، بدلہ چکانے کی اپنی خواہش، ایک سانچے میں بند لایعنیت سمیت، اور پھر وہ عادت کہ مسلسل توجہ پاتا رہوں حالانکہ درحقیقت دلچسپ ہوں نہیں، اور اس بات پر میں ہمیشہ مسکرا دیتا تھا۔

ہاں، میرے پہلو میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی موجود رہا جو مجھے راستہ دکھانا چاہتا تھا، وہ کام جو مجھے کرنے چاہییں، کیسے کرنے چاہییں، کیوں کرنے چاہییں، گویا وہ مجھے کسی چیز میں بیعت کرانا چاہتا ہو۔ مگر میں نہ کسی مذہبی سلسلے میں تھا نہ کسی روحانی سلسلے میں۔ میں اپنی ہی زندگی کے اندر تھا، جہاں کچھ سیکھنے کی ضرورت پڑنا تو منطقی تھا، مگر یہ بتایا جانا کہ اسے کیسے کروں، منطقی نہیں تھا۔

چلو بات کو طول نہ دیں، کیونکہ ہر قاری تھک جاتا ہے اور انجام جاننا چاہتا ہے۔ شاید کسی دن میں انجام کو کہانی کے آغاز ہی میں لکھنا شروع کر دوں، تاکہ سب سمجھ جائیں کہ انجام ہی واحد حقیقی آغاز ہے۔

بیٹھ کر موت کا انتظار کرنے سے پہلے، میں ہمیشہ وہ مثالی جگہ ڈھونڈتا رہوں گا جہاں مرا جائے۔ مگر یقین کرو، اتنے انتخابوں اور اتنے امکانوں کے بیچ، مجھے ایک عورت کی بانہوں سے بہتر کوئی جگہ نہیں ملتی۔ چاہے وہ میری نہ ہو، کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مجھے کچھ خاص پروا نہیں۔

ہاھاہاھاہا۔

یہی سب سے اچھی جگہ ہے، وہ جگہ جہاں سے سب کچھ شروع ہوا اور جہاں سب کچھ ختم ہوتا ہے۔ مگر کوئی بھی کبھی اتنا ناقابلِ فراموش نہیں بنتا جتنی ایک تحریر۔

فرڈیننڈو

پس نوشت: میں قول کا پکا آدمی ہوں اور عورتیں یہ پہچان لیتی ہیں، اور اسی سے چند پھیکی کارکردگیوں کی تلاقی ہو جاتی ہے۔

Gillette ← PDF، گمشدہ ٹکڑا

دوسری داستانیں دیکھو

· Vatican · One Door · Genesis · Opera · Wood · کتب خانہ · The Corpus · نقشے ·

رابطہ