



'A GENTE 'E GILLETTE

Nun pe' chello ca portano

Maje 'ntiso parlà 'e nu dio?

È comme a nu dio, sulo ca venne lamette.

Se capisce, è pe' pazzià.

L'Ommo Gillette nun nasce santo.

Nasce 'int'a 'na grossa organizzazione.

'A essa 'mpara 'a disciplina, 'o metodo, 'o rispetto pe' 'o cunzumatore, ll'attenzione è dettagli, e 'a capacità 'e guardà 'o munno e capì comme cagna.

Se piglia sti lezione d'a «Mamma Gillette» soja e 'e fa addiventà quaccosa 'e suojo, libbero, e umano fino a 'int'ô core.

Cunta storie senza se vantà.

Sente senza 'nterrompere.

Fraveca senza cumannà.

Unisce chello ca ll'ate vedeno spartuto.

Dà mappe, no destinazione.

Pe' chesto nun 'o ricanusce pe' 'o logo ca porta.

'O ricanusce pe' 'o modo comme vede 'o munno.

E quanno 'o 'ncuntre, è difficile ca t'o scuorde.

Comme a nu profumo ca te miette tutte 'e juorne.

Comme a 'na lametta ca ricanusce d'a primma passata.

Comme a 'na storia ca seguita a campà 'int'a te.

'A Femmena Gillette nun è asciuta d" a stessa scola.

Nun tene 'e stesse caratteristiche 'e n'ommo.

È cchiù capace.

Pecché campa cu tre ntelligenze, no una sola.

Chella raziunale e logica.

Chella emotiva e affettuosa.

Chella 'e ll'intuizione.

Tre.

Nu numero perfetto.

E penzà ca, quanno ce mette ô munno, ce passa nu piezzo 'e chillo fattore X ca ce fa assumiglià a essa nu poco 'e cchiù.

Ma spisso 'o fattore Y nun trova 'a giusta armonia cu ll'ate fattore. E chello ca nasce puro perde forza.

'A Femmena Gillette canosce 'a forza senza tené bisogno 'e ll'ammustà.

Canosce 'a fragilità senza se ne mettere scuorno.

Sape leggere chello ca se dice.

E chello ca nun se dice.

S'addona 'e dettagli ca scappano a ll'ate.

Unisce 'e perzone primma ancora d" e idee.

Fraveca ponte mentre ll'ate se sciarreano pe' sapé addò mettere 'e cunfine.

Pe' chesto nun 'a ricanusce pe' 'o posto ca tene.

'A ricanusce pe' 'a traccia ca lassa arreto.

Zitta.

Funna.

Ca dura.

Comme ê storie cchiù belle.

E forse pecché ogne specchio fa vedé 'o pate ca ogne femmena tene 'int'a essa.

Isso dà mappe.

Essa lassa tracce.

Nisciuno d"e duje se ricanosce pe' chello ca porta.

Tutt'e duje se ricanoscene pe' chello ca resta 'int" a stanza doppo ca se ne so' jute.

'Int'a 'na parola:

GILLET TENARRATIVE

Ferdinando