



GILLETTE மக்கள்

அவர்கள் சுமப்பதால் அல்ல

ஒரு கடவுளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?

அவரும் அப்படித்தான், என்ன, அவர் சவரக்கத்தி பிளேடுகள் விற்கிறார்.

நிச்சயமாக, அது ஒரு நகைச்சுவைதான்.

Gillette மனிதர் ஒரு புனிதராகப் பிறப்பதில்லை.

அவர் ஒரு மாபெரும் நிறுவனத்துக்குள் பிறக்கிறார்.

அதனிடமிருந்து அவர் ஒழுக்கம், முறைமை, நுகர்வோர் மீதான மரியாதை, நுணுக்கங்களில் கவனம், உலகைக் கவனித்து அதன் மாற்றங்களைப் புரிந்துகொள்ளும் திறன் ஆகியவற்றைக் கற்றுக்கொள்கிறார்.

இந்தப் பாடங்களைத் தம் “அன்னை Gillette”-இடமிருந்து உள்வாங்கி, அவற்றைத் தனிப்பட்ட, சுதந்திரமான, ஆழ்ந்த மனிதநேயமிக்க ஒன்றாக மாற்றுகிறார்.

தற்பெருமை இல்லாமல் கதைகள் சொல்கிறார்.

குறுக்கிடாமல் செவிமடுக்கிறார்.

ஆதிக்கம் செலுத்தாமல் கட்டியெழுப்புகிறார்.

மற்றவர்கள் தனித்தனியாகப் பார்ப்பவற்றை அவர் இணைக்கிறார்.

அவர் வரைபடங்களைத் தருகிறார், சேருமிடங்களை அல்ல.

அதனால்தான் அவர் சுமக்கும் இலச்சினையை வைத்து நீங்கள் அவரை அடையாளம் காண்பதில்லை.

அவர் உலகைப் பார்க்கும் விதத்தை வைத்தே அவரை அடையாளம் காண்கிறீர்கள்.

அவரைச் சந்தித்த பிறகு, அவரை நீங்கள் மறப்பது அரிது.

நீங்கள் தினமும் பூசிக்கொள்ளும் ஒரு நறுமணம் போல.

முதல் இழுப்பிலேயே நீங்கள் அடையாளம் காணும் ஒரு பிளேடு போல.

உங்களுக்குள் தொடர்ந்து வாழும் ஒரு கதை போல.

Gillette பெண் அதே பள்ளியிலிருந்து வரவில்லை.

ஓர் ஆணின் அதே இயல்புகள் அவளுக்கு இல்லை.

அவள் அதிகத் திறமை கொண்டவள்.

ஏனெனில் அவள் ஒன்றல்ல, மூன்று அறிவுத்திறன்களின் வழியாக வாழ்கிறாள்.

பகுத்தறிவும் தர்க்கமும் சார்ந்தது.

உணர்ச்சியும் பாசமும் சார்ந்தது.

உள்ளுணர்வு சார்ந்தது.

மூன்று.

ஒரு முழுமையான எண்.

அவள் நம்மை உலகுக்குக் கொண்டுவரும்போது, நாம் அவளை இன்னும் கொஞ்சம் ஒத்திருக்க உதவும் அந்த X காரணியின் ஒரு பகுதியையும் நமக்குக் கடத்துகிறாள் என்று நினைத்துப் பாருங்கள்.

ஆனால் பெரும்பாலும் Y காரணி மற்ற காரணிகளுடன் சரியான இசைவைக் கண்டடையத் தவறுகிறது. தூய்மையாகப் பிறப்பது தன் தீவிரத்தை இழக்கிறது.

Gillette பெண் வலிமையை அறிவாள், அதைக் காட்டிக்கொள்ள வேண்டிய அவசியமின்றி.

பலவீனத்தை அறிவாள், அதற்காக வெட்கப்படாமல்.

சொல்லப்படுவதை அவளால் வாசிக்க முடியும்.

சொல்லப்படாமல் விடப்படுவதையும்.

மற்றவர்களின் கண்ணில் படாத நுணுக்கங்களை அவள் கவனிக்கிறாள்.

கருத்துகளை இணைப்பதற்கு முன் மனிதர்களை இணைக்கிறாள்.

எல்லைகளை எங்கே வைப்பது என்று மற்றவர்கள் வாதிடும்போது அவள் பாலங்கள் கட்டுகிறாள்.

அதனால்தான் அவள் வகிக்கும் பதவியை வைத்து நீங்கள் அவளை அடையாளம் காண்பதில்லை.

அவள் விட்டுச்செல்லும் தடத்தை வைத்தே அவளை அடையாளம் காண்கிறீர்கள்.

அமைதியான.

ஆழமான.

நிலைத்திருக்கும்.

மிகச் சிறந்த கதைகளைப் போல.

ஒருவேளை ஒவ்வொரு கண்ணாடியும் ஒவ்வொரு பெண்ணுக்குள்ளும் இருக்கும் தந்தையைப் பிரதிபலிப்பதாலும் இருக்கலாம்.

அவர் வரைபடங்களைத் தருகிறார்.

அவள் தடங்களை விட்டுச்செல்கிறாள்.

இருவரில் எவரும் அவர்கள் சுமப்பதை வைத்து அடையாளம் காணப்படுவதில்லை.

அவர்கள் அறையை விட்டுச் சென்ற பிறகு அங்கே எஞ்சியிருப்பதை வைத்தே இருவரும் அடையாளம் காணப்படுகிறார்கள்.

ஒரே சொல்லில்:

GILLETTENARRATIVE

Ferdinando