



GILLETTE మనుషులు

వారు మోసేదానితో కాదు

దేవుడి గురించి ఎప్పుడైనా విన్నారా?

ఇతనూ అలాంటివాడే, కాకపోతే రేజర్ బ్లేడ్లు అమ్ముతాడు.

అది సరదాకే అన్నాను, అంతే.

Gillette పురుషుడు సాధువుగా పుట్టాడు.

అతను ఒక గొప్ప సంస్థ లోపల పుడతాడు.

దాని నుంచి అతను క్రమశిక్షణ, పద్ధతి, వినియోగదారుడి పట్ల గౌరవం, వివరాలపై శ్రద్ధ, ప్రపంచాన్ని గమనించి దాని మార్పులను అర్థం చేసుకునే సామర్థ్యం నేర్చుకుంటాడు.

ఈ పాఠాలను అతను తన “అమ్మ Gillette” నుంచి గ్రహించి, వాటిని వ్యక్తిగతమైన, స్వేచ్ఛాయుతమైన, లోతుగా మానవీయమైన ఒకదానిగా మలుస్తాడు.

గొప్పలు చెప్పుకోకుండా కథలు చెబుతాడు.

మధ్యలో అడ్డుపడకుండా వింటాడు.

ఆధిపత్యం చెలాయించకుండా నిర్మిస్తాడు.

ఇతరులకు వేర్వేరుగా కనిపించేవాటిని కలుపుతాడు.

గమ్యాలను కాదు, పటాలను ఇస్తాడు.

అందుకే అతను మోసే లోగోతో మీరు అతన్ని గుర్తుపట్టరు.

ప్రపంచాన్ని అతను చూసే తీరుతో గుర్తుపడతారు.

ఒకసారి అతన్ని కలిస్తే, అతన్ని మరచిపోవడం అరుదు.

రోజూ పూసుకునే ఒక సుగంధంలా.

మొదటి గీతతోనే గుర్తుపట్టే బ్లెడ్‌లా.

మీలో బతుకుతూనే ఉండే ఒక కథలా.

Gillette ప్రస్తావన అదే పాఠశాల నుంచి రాలేదు.

ఆమెకు పురుషుడితో సమానమైన లక్షణాలు ఉండవు.

ఆమె మరింత సమర్థురాలు.

ఎందుకంటే ఆమె ఒక్కటి కాదు, మూడు మేధస్సులతో జీవిస్తుంది.

హేతుబద్ధమైనది, తార్కికమైనది.

భావోద్వేగపూరితమైనది, ఆప్యాయమైనది.

అంతర్బుద్ధితో కూడినది.

మూడు.

ఒక సంపూర్ణ సంఖ్య.

ఆలోచించండి, ఆమె మనల్ని ఈ లోకంలోకి తెచ్చినప్పుడు, ఆ X కారకంలో ఒక భాగాన్ని మనకు అందిస్తుంది, దానివల్లే మనం ఆమెను కొంచెం ఎక్కువగా పోలి ఉంటాం.

కానీ తరచూ Y కారకం మిగతా కారకాలతో సరైన సామరస్యాన్ని కనుగొనలేకపోతుంది. అలా స్వచ్ఛంగా పుట్టినది తీవ్రతను కోల్పోతుంది.

Gillette ప్రస్తావన బలం తెలుసు, దాన్ని ప్రదర్శించాల్సిన అవసరం లేకుండానే.

బలహీనత తెలుసు, దాని గురించి సిగ్గుపడకుండానే.

చెప్పినదాన్ని ఆమె చదవగలదు.

చెప్పకుండా వదిలేసినదాన్ని కూడా.

ఇతరుల దృష్టి నుంచి తప్పించుకునే వివరాలను ఆమె గమనిస్తుంది.

ఆలోచనలను కలపడానికి ముందు మనుషులను కలుపుతుంది.

సరిహద్దులు ఎక్కడ పెట్టాలని ఇతరులు వాదించుకుంటుంటే, ఆమె వంతెనలు కడుతుంది.

అందుకే ఆమె నిర్వహించే పదవితో మీరు ఆమెను గుర్తుపట్టరు.

ఆమె వెనుక వదిలే ముద్రతో గుర్తుపడతారు.

నిశ్శబ్దంగా.

లోతుగా.

శాశ్వతంగా.

అత్యుత్తమ కథల్లా.

బహుశా ప్రతి అద్దం ప్రతి స్త్రీలోని తండ్రిని ప్రతిబింబిస్తుంది కాబట్టి కూడా.

అతను పటాలను ఇస్తాడు.

ఆమె ముద్రలను వదులుతుంది.

ఇద్దరిలో ఎవరూ తాము మోసేదానితో గుర్తించబడరు.

ఇద్దరూ వెళ్లిపోయిన తర్వాత గదిలో మిగిలేదానితో గుర్తించబడతారు.

ఒక్క మాటలో:

GILLETTENARRATIVE

Ferdinando