

Ferdinando Frega – Nando the Scribe

THE RHYTHM



Gillettenarrative.com

RÎTMA GILLETTE

«RÎTMEK KU TU KESÎ QET NEDIKARÎ PÊŞBÎNÎ BIKE»

Yek ji bîranînên wê demê ku ez 13 salî bûm û min muzîk dixwend ew tişt bû ku Profesor Romolo, ku niha çûye jiyanêke çêtir, her tim ji min re digot: «Teoriya muzîkê bi lanet be — ew yekane îfadeya rastîn a giyan e.»

Ji ber vê yekê, mesele ne ew bû ku meriv di nav qonaxêke hişî an hestiyarî de bifikire, lê tenê ew bû ku meriv hestekî kûr ê hundirîn hîs bike, gelek cuda, û berî her tiştî, gelek şexsî.

Paşê, bi derbasbûna salan re, min di nav dema xwe de guhertin dît, û tiştê ku ecêb dihat ew rîtm bû — qet ne heman, her tim cuda — ku ji ber hewcedariyê dihat jiyîn, ne ji ber daxwazê.

Wê demê bû ku min dev ji bezê berda, lê êvaran, gava ku ez diketim nav torên civakî yên hêj ciwan, ez rastî vîdyoyan dihatim ku navên wan kesan rêz dikirin ên ku çûbûn jiyanêke çêtir, hema bêtir ku kes hay jê hebe, di nav serkeftin û dewlemendiyên xwe de — li wir min rîtmek dît ku tu kesî qet nedikarî pêşbînî bike.

Wê gavê min fêm kir: min nizanibû çiqas dem ji min re maye ji bo kirina tiştan, û min dît ku dawî tune, ji ber ku her roj destpêkeke nû ye.

GilletteNarrative.com ya min tam ev e — ew rîtma ku tu nikarî saetekê lê bikî, ji ber ku tenê ew bi xwe dizane ka her kes dê di bêdengiyê de çi bandoran bistîne, wek ku Dayika Gillette her tim em hîn kirine.

Ez kêfxweş im ku we yek bi yek nas dikim — ev ez im, hêj bi we re, û her û her di nav nivîsê de, wek demeke ku ji bîr nabe.

Nando