



PILUS, INTER L'ORÉAL ET GILLETTE

L'ORÉAL THROUGH GILLETTE · 21

Pilus res minuta est quam homines se intellegere simulant.

Munditiam eum vocant, venustatem, identitatem, cultum, ritum.

Re vera finis tantum est — inter id quod ostendis et id quod celas.

Alii eum tonsoribus committunt, alii ornatricibus, alii machinis novis quae libertatem et perfectionem pollicentur. Sed pilus ibi manet, pertinax, monitum biologicum: animal es priusquam animal sociale.

Et tamen hostis non est. Amicus molestus est, comes itineris qui te admonet unde venias. Distributionem fere capillarem habet, colorem a tabula tua genetica assignatum, et historiam quam delere non potes. Ne ii quidem qui alopecia laborant eo carent — tantum eum amiserunt ad tempus quod nemo definire potest.

Sed ut pilum intellegas, ad originem redeundum est — quo semper reverteris: ad hominem primigenium.

Sic rem mihi fingo, in scaena noir praehistorica. Duae figurae post murum herbarum colloquuntur. Tertia persona advenit nec discernere potest uter vir sit, utra mulier. Facies non sufficit. Facies fallit.

Itaque mulier fatum identitatis suae mutare statuit.

Ad flumen it, se in aqua contemplatur et barbam videt.

Ei non placet. Eam non repraesentat. Eam non distinguit.

Lapidem acutum invenit et pilos singillatim evellere incipit.

Animadvertit pilos lente renasci — et hoc ei commodum affert: ritum cotidie iterare non oportet. Et aliquid etiam potentius invenit: vir eam aliter aspicit.

Differentia fit illecebra.

Differentia fit sermo.

Inde tota pili cultura nascitur: primum symbolica, deinde socialis, deinde ad munditiam pertinens, deinde scientifica, deinde ideologica.

Usque ad hodiernas immoderationes: alii dicunt pilum a bacteriis tueri et servandum esse; alii eum tollendum esse ut accipiaris; alii eum fingendum esse ut desidereris.

Veritas simplicior est: pilus nascitur, crescit, flectitur... et ubi flectitur, moritur.

Sed radix viva manet, pertinax, sicut quaedam cogitationes quas ne voluntate quidem tollere potes.

Deinde regula ultima est, quam soli narratores norunt: numquam pili in pila vertantur.

Discrimen minimum est — una tantum vocalis.

Sed omnia mutat.

Ferdinando