

THE WALL STREET STOCK

Ferdinando Frega - Nando the Scribe



АКЦИЯ WALL STREET

GILLETTE FROM WALL STREET · 03

Введение в Cazy Wall Street

Я никогда не забуду день, когда поступил в интернат.

Это было 15 октября 1970 года. Четверг.

По такому случаю отец был со мной. Он отпросился у Gillette на полдня — такое случалось редко. Оглядываясь назад, я понимаю, что он не просто провожал ребёнка в школу. Он передавал маленький кусочек истории Gillette в мир, которого ни один из нас тогда ещё не мог понять.

Мне навстречу вышла молодая монахиня, сестра Giuseppina.

Светлая кожа, голубые глаза, юное лицо. Всё остальное скрывало покрывало. Она взяла меня за руку и отвела в 1-й «А» класс, где меня ждала моя учительница, сестра Dominella.

Сестра Dominella была уже старой.

Она постоянно растирала колени и с поразительной уверенностью предсказывала дождь. По её словам, погода жила у неё в суставах. Если болели колени, значит, шли тучи.

Когда я вошёл в класс, она уже знала моё имя.

Вообще-то его знали все.

Новости в этих стенах расходились быстро.

Дары прибыли раньше меня.

В каждой комнате был один и тот же подарок: простые пластиковые пакеты с красным логотипом Gillette

семидесятих, украшенные лишь изображениями бритвенных лезвий.

Я был слишком мал, чтобы это понять, но уже стал маленьким посланцем компании, которая будет сопровождать меня всю жизнь.

Первый урок был об акциях.
О добрых акциях.

В шесть лет это казалось достаточно простым.

Добрая акция — это хорошо.

Плохая акция — это плохо.

Дело закрыто.

Но у жизни, как всегда, были другие планы.

Несколько лет спустя я обнаружил, что акции никогда не судят по тому, что они есть. Их судят по историям, которые их окружают.

Дай кому-нибудь конфету — и это доброе дело.

Используй ту же конфету с другой целью — и вдруг это уже дурное дело.

Сама акция остаётся прежней.

Меняется только нарратив.

Это был первый настоящий урок моей жизни.

Не мораль.

Не религия.

Не дисциплина.

Нарратив.

Странная сила, которая превращает одинаковые факты в противоположные смыслы.

Десятилетия спустя Gillette привезёт меня в Бостон.
Вместе с коллегами со всего мира я в конце концов окажусь в
финансовой столице, о которой дети в интернатах никогда не
мечтают: в Нью-Йорке.

Даже рядом с самой Wall Street.

Но это уже другая история.
Она уже написана в другом месте, а я никогда не любил
повторяться лишь ради того, чтобы заполнить литературное
пространство.

И всё же одна мысль остаётся.

Людей всегда помнят по их акциям.
Некоторые акции становятся историями.
Некоторые истории становятся Историей.

А если эти акции к тому же написаны на бумаге, ими торгуют,
их оценивают, покупают, продают и котируют каждый день...
кто, чёрт возьми, вообще их забудет?

Ferdinando Frega
BLADEFREGA
Casa Wall Street