

THE WALL STREET STOCK

Ferdinando Frega - Nando the Scribe



WALL STREET-এর শেয়ার

Wall Street গাথার ভূমিকা

যেদিন বোর্ডিং স্কুলে ঢুকলাম, সেই দিনটা আমি কোনওদিন ভুলব না।

দিনটা ছিল 15 অক্টোবর 1970। বৃহস্পতিবার।

সেই উপলক্ষে বাবা সঙ্গে ছিলেন। তিনি Gillette-এর কাছে এক বিকেলের ছুটি চেয়েছিলেন, যা কদাচিৎ ঘটত। আজ ফিরে তাকিয়ে বুঝি, তিনি নিছক একটা বাচ্চাকে স্কুলে পৌঁছে দিচ্ছিলেন না। তিনি Gillette-এর গল্লের ছোট্ট একটা টুকরো তুলে দিচ্ছিলেন এমন এক জগতের হাতে, যাকে আমরা দুজনের কেউই তখনও বুঝতে পারতাম না।

সিস্টার জুসেপ্পিনা নামে এক তরুণী সন্ন্যাসিনী আমাকে নিতে এলেন।

ফরসা ত্বক, নীল চোখ, তরুণ মুখ। বাকি সবটাই ঘোমটার আড়ালে। তিনি আমার হাত ধরে নিয়ে গেলেন 1A শ্রেণিতে, যেখানে আমার শিক্ষিকা সিস্টার দোমিনেল্লা অপেক্ষা করছিলেন।

সিস্টার দোমিনেল্লা তখনই বৃদ্ধা।

তিনি সারাক্ষণ হাঁটু ডলতেন আর আশ্চর্য আত্মবিশ্বাসে বৃষ্টির ভবিষ্যদ্বাণী করতেন। তাঁর মতে, আবহাওয়া বাস করত তাঁর গাঁটের ভেতরে। হাঁটু ব্যথা করলে বুঝতে হবে মেঘ আসছে।

আমি যখন ক্লাসঘরে ঢুকলাম, তিনি আগে থেকেই আমার নাম জানতেন।

আসলে সবাই জানত।

ওই দেয়ালগুলোর ভেতরে খবর দ্রুত ছড়াত।

আমার আগেই পৌঁছে গিয়েছিল ভেট।

প্রতিটি ঘরে ছিল একই উপহার: সাদামাটা প্লাস্টিকের ব্যাগ, গায়ে সত্তরের দশকের Gillette-এর লাল লোগো, সাজ বলতে শুধু ব্লেডের ছবি।

বোঝার পক্ষে আমি তখন খুবই ছোট, কিন্তু এরই মধ্যে আমি হয়ে উঠেছিলাম এমন এক কোম্পানির
খুদে দূত, যে কোম্পানি সারা জীবন আমার পিছু পিছু চলবে।

প্রথম পাঠ ছিল কাজ নিয়ে।

ভালো কাজ।

ছ'বছর বয়সে ব্যাপারটা বেশ সহজই মনে হয়েছিল।

ভালো কাজ ভালো।

মন্দ কাজ মন্দ।

মামলা খতম।

কিন্তু জীবনের, বরাবরের মতোই, অন্য মতলব ছিল।

কয়েক বছর পরে আবিষ্কার করলাম, কাজকে কখনও বিচার করা হয় না সে নিজে কী, তা দিয়ে। বিচার
করা হয় তাকে ঘিরে থাকা গল্পগুলো দিয়ে।

কাউকে একটা লজেন্স দাও, সেটা হয়ে যায় ভালো কাজ।

সেই একই লজেন্স অন্য উদ্দেশ্যে ব্যবহার করো, আর হঠাৎ সেটা হয়ে যায় মন্দ কাজ।

কাজটা বদলায় না।

বদলায় শুধু ন্যারেটিভ।

সেটাই ছিল আমার জীবনের প্রথম সত্যিকারের শিক্ষা।

নীতিবোধ নয়।

ধর্ম নয়।

শৃঙ্খলা নয়।

ন্যারেটিভ।

সেই আশ্চর্য শক্তি, যা হুবহু একই ঘটনাকে উলটো অর্থে বদলে দেয়।

কয়েক দশক পরে Gillette আমাকে নিয়ে যাবে বস্টনে।

সারা দুনিয়ার সহকর্মীদের সঙ্গে শেষমেশ আমি গিয়ে দাঁড়াব সেই আর্থিক রাজধানীতে, যার স্বপ্ন বোর্ডিং
স্কুলের বাচ্চারা কখনও দেখে না: নিউ ইয়র্ক।

এমনকি খোদ Wall Street-এর কাছেও।

কিন্তু সে আরেক গল্প।

সেটা আগেই অন্য জায়গায় লেখা হয়ে গেছে, আর নিছক সাহিত্যের জায়গা ভরাট করতে একই কথা
বারবার বলা আমার কোনওদিনই ভালো লাগেনি।

তবু একটা ভাবনা থেকে যায়।

মানুষকে সব সময় মনে রাখা হয় তার কাজের জন্য।

কিছু কাজ গল্প হয়ে যায়।

কিছু গল্প ইতিহাস হয়ে যায়।

আর সেই কাজগুলো যদি ঘটনাচক্রে কাগজে লেখা থাকে, রোজ তাদের লেনদেন হয়, মূল্য ধরা হয়,
কেনা হয়, বেচা হয়, দর হাঁকা হয়...

তবে কোন শালা তাদের কোনওদিন ভুলবে?

ফের্দিনান্দো ফ্রেগা

BLADEFREGA

Wall Street গাথা