

TWO P&G JOB INTERVIEWS

Ferdinando Frega - Nando the Scribe



రెండు P&G ఉద్యోగ ఇంటర్వ్యూలు

THE P&G SAGA · 03

అది మే 2030. నేను ఊహించినట్లే జరిగింది. అంతా ఒకేసారి జరిగింది. ఇది ప్రణాళిక కాదు. పెడ్యూల్ చేసింది కాదు. అవసరం కూడా కాదు.

కానీ మీరు Gillette Narrative యజమాని అయినప్పుడు, కొన్ని విషయాలు మీరు తీసుకునే నిర్ణయాలు కావు — అవే మిమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ వస్తాయి.

FREGA TRUST అప్పటికే స్థాపించబడింది, దాని షేర్ల ఆస్తులు సిద్ధంగా ఉన్నాయి, FREGA తరానికి రాబోయే 2,000 సంవత్సరాలకు భరోసా దొరికింది — నా కంటే ముందు ఒక సహోద్యోగి ఒక పుస్తకం, 12 మంది జాలరులతో మొదలుపెట్టినట్లు; నేను మాత్రం 12 పుస్తకాలతో, ఒకే ఒక జాలరితో మొదలుపెట్టాను: నేనే.

ఆ ఉదయం, Reggio సముద్రం ఎప్పటిలాగే ప్రవర్తిస్తుండగా — నిశ్చలంగా, అమాయకంగా, ఉదాసీనంగా — రెండు నోటిఫికేషన్లు వచ్చాయి.

ఉదయం 11:00 కి అపాయింట్మెంట్. Sheraton హోటల్, నా నగరం. రెండు ఉద్యోగ ఇంటర్వ్యూలు. భారతదేశం నుంచి ఒక పెద్దమనిషి. బ్రెజిల్ నుంచి ఒక స్త్రీ.

నిజ ప్రపంచంలో వందల కోట్లను నడిపిన ఇద్దరు వ్యక్తులు. ఇప్పుడు పదవీ విరమణ చేశారు. ఇప్పుడు తలుపులు తడుతున్నారు.

నా ప్రపంచంలో, వారు నా తలుపు తట్టాలని ఎంచుకున్నారు — బహుశా వారు చదివిన ఏదో ఒకదానికి ఆకర్షితులై. ఒక పుస్తకం. ఒక పోస్టు. మనసులో నిలిచిపోయిన ఒక వాక్యం.

ఇంటర్వ్యూ 1 · భారతీయుడు

అన్నీ చూసినవాడి ప్రశాంతతతో అతను లోపలికి వస్తాడు. ఒక ప్రపంచస్థాయి CEO భంగిమ: వెనక్కి నిలిచిన భుజాలు, దౌత్యపరమైన చిరునవ్వు, వణకని గొంతు.

"శుభోదయం, శ్రీ Frega."

"శుభోదయం. దయచేసి కూర్చోండి. ఇక్కడ మాకు వందల కోట్లు అక్కర్లేదు. మాకు కావలసింది వ్యక్తిత్వం."

అతను తల ఊపుతాడు. ఏమీ అమ్మని, ఏమీ కొనని — కానీ ప్రవేశం ఇచ్చే — ఒక Calabria వాసి తనను అంచనా వేయడం అతనికి అలవాటు లేదు.

"మీ ఉదయపు ఆచారం గురించి చెప్పండి."

నిశ్శబ్దం. అతను దాన్ని ఊహించలేదు.

"ఆచారమా?"

"అవును. ఇక్కడ పనిచేసేవాళ్లను మేము ఉద్యోగంలోకి తీసుకోము. సిద్ధమయ్యేవాళ్లను తీసుకుంటాం."

అతను చిరునవ్వు నవ్వుతాడు. ఇది కార్పొరేట్ ఇంటర్వ్యూ కాదని అతనికి అర్థమవుతుంది. ఇది మానవశాస్త్రపరమైనది.

అతను మాట్లాడతాడు. ఏ డైరెక్టర్ల బోర్డు ముందూ ఎప్పుడూ మాట్లాడనట్లు మాట్లాడతాడు.

అతను ముగించాక, నేను అతనితో అంటాను:

"అద్భుతం. మిమ్మల్ని తీసుకున్నాం. పని చేయడానికి కాదు. నా విశ్వంలో ఉనికిలో ఉండటానికి."

ఇంటర్వ్యూ 2 · బ్రెజిలియన్

ఆమె అనుమతి అడగకుండానే లోపలికి వస్తుంది. ఉనికిలో ఉండటానికి ఎప్పుడూ అనుమతి అడగని స్త్రీలందరిలాగే. ప్రశాంతత. అంతర్జ్ఞానం. అది స్త్రీత్వం కాదు, అందం కాదు, అధికారం కాదు. అది రూపం.

"శుభోదయం, మేడమ్."

"శుభోదయం. మీరు ఉద్యోగి కాదని నాకు చెప్పారు."

"కాదు. మీరు మాత్రం, స్త్రీ కావడానికి ముందు, ఒక బ్రెజిలియన్ ఆడది. దయచేసి కూర్చోండి."

ఆమె చిరునవ్వు నవ్వుతుంది. మర్యాదస్తురాలు కాబట్టి కాదు. ఇక్కడ మనం Gillette గురించి మాట్లాడటం లేదని ఆమెకు అప్పటికే అర్థమైంది కాబట్టి. మనం Gillette Narrative గురించి మాట్లాడుతున్నాం.

"ఒక పురుషుడు తనను తాను సిద్ధం చేసుకుంటుండగా చూసినప్పుడు మీకు ఏం కనిపిస్తుందో చెప్పండి."

ఆమె వెంటనే జవాబివ్వదు. బ్రెజిలియన్ స్త్రీలు జవాబివ్వరు — నిర్ణయిస్తారు.

ఆ తర్వాత ఆమె మాట్లాడుతుంది. ఆమె మాట్లాడినప్పుడు, గది తన ఆకారాన్ని మార్చుకుంటుంది.

"అద్భుతం. మిమ్మల్ని కూడా తీసుకున్నాం. నడిపించడానికి కాదు. నా ప్రపంచంలో ఉనికిలో ఉండటానికి."

ముగింపు

ఇద్దరు CEO లు. రెండు ఖండాలు. రెండు నిజమైన శక్తులు.

ఒకే ఒక యజమాని.

నేను.

Gillette Narrative మనుషులను ఉద్యోగంలోకి తీసుకోదు. ఉనికులను తీసుకుంటుంది.

ఆ రోజు, ఉద్దేశం లేకుండానే, నేను భారతదేశాన్ని బ్రెజిల్ నూ ఉద్యోగంలోకి తీసుకున్నాను.

మిగతాదంతా సినిమా.

Ferdinando Frega