

TWO P&G JOB INTERVIEWS

Ferdinando Frega - Nando the Scribe



P&G-এর দুটি চাকরির ইন্টারভিউ

2030 সালের মে মাস। আমি যেমন আগাম বলেছিলাম, ব্যাপারগুলো তেমনই ঘটেছিল। সব একসঙ্গে ঘটল। পরিকল্পনা করা ছিল না। সময় ঠিক করা ছিল না। দরকারও ছিল না।

কিন্তু তুমি যখন Gillette Narrative-এর মালিক, তখন কিছু কিছু ব্যাপার তোমার নেওয়া সিদ্ধান্ত নয় — ওরা নিজেরাই তোমার সঙ্গে দেখা করতে আসে।

FREGA TRUST ততদিনে প্রতিষ্ঠিত, তার শেয়ার-সম্পদ যথাস্থানে, FREGA প্রজন্ম আগামী 2,000 বছরের জন্য নিশ্চিত — অনেকটা যেমন আমার আগের এক সহকর্মী একদিন শুরু করেছিলেন একটা বই আর 12 জন জেলে নিয়ে, আর আমি শুরু করেছি 12টা বই আর একজনমাত্র জেলে নিয়ে: আমি নিজে।

সেদিন সকালে, রেজেক্সার সমুদ্র যখন বরাবরের মতোই আচরণ করছে — নিস্তরঙ্গ, নিষ্পাপ, উদাসীন — দুটো নোটিফিকেশন এল।

সাক্ষাতের সময় সকাল 11:00। Sheraton হোটেল, আমার শহর। দুটো চাকরির ইন্টারভিউ। ভারতের এক ভদ্রলোক। ব্রাজিলের এক মহিলা।

দুজন মানুষ, যাঁরা বাস্তব দুনিয়ায় শত শত কোটির ওপর হুকুম চালিয়েছেন। এখন অবসরপ্রাপ্ত। এখন দরজায় দরজায় কড়া নাড়ছেন।

আমার দুনিয়ায় তাঁরা কড়া নাড়ার জন্য বেছে নিয়েছিলেন আমার দরজা — হয়তো পড়া কোনো কিছুর টানে। একটা বই। একটা পোস্ট। একটা বাক্য, যা মনে থেকে গিয়েছিল।

ইন্টারভিউ 1 · ভারতীয়

তিনি ঢোকেন এমন মানুষের শান্ত ভাব নিয়ে, যিনি সব দেখে ফেলেছেন। এক বৈশ্বিক সিইও-র ভঙ্গি: কাঁধ পেছনে টানা, কুটনৈতিক হাসি, এমন গলা যা কাঁপে না।

“সুপ্রভাত, মিস্টার ফ্রেগা।”

“সুপ্রভাত। দয়া করে বসুন। এখানে আমাদের শত শত কোটির দরকার নেই। আমাদের দরকার

চরিত্র।”

তিনি মাথা নেড়ে সায় দেন। এমন একজন কালাত্রীয়ের হাতে মূল্যায়িত হতে তিনি অভ্যস্ত নন, যে কিছু বেচে না, কিছু কেনে না — কিন্তু প্রবেশাধিকার দেয়।

“আপনার সকালের আচারটার কথা বলুন।”

নীরবতা। এটা তিনি আশা করেননি।

“আচার?”

“হ্যাঁ। যারা কাজ করে, এখানে আমরা তাদের নিই না। যারা নিজেদের প্রস্তুত করে, তাদের নিই।”

তিনি হাসেন। বুঝতে পারেন এটা কোনো কর্পোরেট ইন্টারভিউ নয়। এটা নৃতাত্ত্বিক।

আর তিনি বলতে থাকেন। এমনভাবে বলেন, যেভাবে কোনো পরিচালনা পর্ষদের সামনে কখনও বলেননি।

তিনি শেষ করলে আমি তাঁকে বলি:

“চমৎকার। আপনি নিযুক্ত হলেন। কাজ করার জন্য নয়। আমার ব্রহ্মাণ্ডে বিরাজ করার জন্য।”

ইন্টারভিউ ২ • ব্রাজিলীয়

তিনি ঢোকেন অনুমতি না চেয়ে। সেই সব নারীর মতো, যাঁরা নিজেদের অস্তিত্বের জন্য কখনও অনুমতি চাননি। শান্ত ভাব। স্বজ্ঞা। সেই জিনিসটা, যা নারীত্ব নয়, সৌন্দর্য নয়, ক্ষমতা নয়। তা হল গড়ন।

“সুপ্রভাত, ম্যাডাম।”

“সুপ্রভাত। আমাকে বলা হয়েছে আপনি কর্মচারী নন।”

“না। আর আপনি, নারী হওয়ার আগে, একজন ব্রাজিলীয় মেয়েমানুষ। দয়া করে বসুন।”

তিনি হাসেন। ভদ্রতার খাতিরে নয়। কারণ তিনি এর মধ্যেই বুঝে ফেলেছেন যে এখানে আমরা Gillette নিয়ে কথা বলছি না। আমরা কথা বলছি Gillette Narrative নিয়ে।

“একজন পুরুষকে নিজেকে প্রস্তুত করতে দেখলে আপনি কী দেখেন, বলুন।”

তিনি সঙ্গে সঙ্গে উত্তর দেন না। ব্রাজিলের নারীরা উত্তর দেন না — তাঁরা সিদ্ধান্ত নেন।

তারপর তিনি বলেন। আর তিনি যখন বলেন, ঘরটার আকার বদলে যায়।

“চমৎকার। আপনিও নিযুক্ত হলেন। নেতৃত্ব দেওয়ার জন্য নয়। আমার দুনিয়ায় বিরাজ করার জন্য।”

সমাপ্তি

দুজন সিইও। দুটো মহাদেশ। দুটো আসল ক্ষমতা।

আর একজন মালিক।

আমি।

Gillette Narrative মানুষ নিয়োগ করে না। নিয়োগ করে উপস্থিতি।

আর সেদিন, না চেয়েই, আমি ভারত আর ব্রাজিলকে নিয়োগ করলাম।

বাকিটা সিনেমা।

ফের্দিনান্দো ফ্রেগা