PRODUCTION

Ferdinando Frega – Nando the Scribe



Gillettenarrative.com

GILLETTE : LA PRODUCTION

GILLETTE AUDIO — NANDO LE SCRIBE — GILLETTENARRATIVE.COM

Ainsi, Elle a été la première à se retrouver dans l’obligation de produire, et elle l’a fait en pensée, d’abord, comme le font tous les êtres vivants intelligents.

Mais sa durée de vie moyenne était courte, elle mourait en moyenne à 21 ans, la nourriture crue apportait une flore bactérienne intestinale qui se transformait en infections et en irritations des organes internes, et son cycle de vie était limité.

L’histoire n’a changé que plus tard, quand le feu et l’homme sont arrivés ensemble, mais nous ne savons pas lequel des deux lui est entré dans la tête en premier. Une chose est sûre, pourtant : ces deux éléments la dérangeaient, et la première chose qu’elle a faite a été de les gérer et de les changer tous les deux, et à partir de cet instant précis elle ne s’est plus jamais arrêtée.

Elle a appris à l’homme comment manier le feu, quel usage en faire, là où souvent la passion et l’impulsivité étaient fortes et incontrôlées. Elle, avec ses manières, produisait la sérénité et la rage, comme les femmes le font encore aujourd’hui, à distance, sans rien de physique — on appelle ça la magie des femmes.

Ce qu’Elle a tout de suite compris, c’est que pour produire il fallait des idées et des ouvriers ; son premier geste a été de donner des ordres.

Elle a dit à l’homme : pour l’instant, changeons de maison, et après les cavernes, un lieu exigu qui les avait abrités pendant des années, l’homme a construit les maisons sur pilotis, les premiers logements sociaux de l’histoire, sans impôts locaux mais avec une adresse précise.

Première maison sur pilotis, côté droit, deuxième étage, appartement 1, mais sans interphone, par respect de la vie privée — et puis elle voulait toujours être prévenue avant de recevoir de la visite, elle voulait qu’on la trouve prête, pas prise au dépourvu et critiquée, et après des millions d’années, rien n’a changé.

Elle défendait l’idée que l’amélioration vit à l’intérieur du changement, et les nouvelles activités productives d’idées étaient le véhicule naturel pour optimiser les situations.

Alors, le matin, elle quittait la maison sur pilotis pour aller cueillir des fleurs et les rapporter dans le petit immeuble — embellir, c’était le prélude à la vente, et c’était cela, l’image, ce que la société demande aux gens et apprécie à juste titre.

L’activité productive était donc une chose très sérieuse ; ce n’est qu’après qu’on pouvait songer à créer le produit et à le vendre, mais comment faire.
La nature a fait le reste : la première vraie production a été de créer d’autres humains, de faire des enfants, de procréer — cela voulait dire que la production avait commencé.

Ferdinando