

MY GILLETTE ITALY, SEEN UP CLOSE

Ferdinando Frega — Nando the Scribe

Gillettenarrative.com

MA GILLETTE ITALIE, VUE DE PRÈS

Être imprévisible a ses avantages, mais aussi ses angles morts — ces moments où l'on attend que la clarté arrive d'elle-même. Et elle arrive. Il suffit de savoir attendre. Ce qui n'est pas un talent italien.

Aucun projet en amont, aucune planification. C'est un travail réservé à ceux qu'on paie grassement pour avoir l'air réfléchis, alors que la vraie donnée reste liée à l'instinct et à l'intuition — deux valeurs absolues, sans jamais oublier que nous sommes fils de femmes capables. Ne l'oubliez jamais.

Les Américains appellent cela work in progress, avec aisance. Nous, Italiens, n'avons aucune vision managériale, et après deux mille ans nous défendons encore nos positions — à nous disputer sur qui possédait quoi, mais jamais vraiment sur qui possédait quoi — en invoquant les anciens Romains : habiles bâtisseurs d'aqueducs et de latrines, maîtres en soumission, domination, usurpation, discrimination, le tout enrobé de divertissement et d'orgie sans fin, beaucoup de vices et peu de vertus. Un peuple qui a cloué sur une croix le collègue arrivé il y a deux mille ans, porteur d'une parole, d'un livre — jamais pour annoncer la venue de Bezos et d'Amazon, mais seulement pour montrer comment une affaire se bâtit et se possède sur le dos des autres.

Un peuple qui, à la fin, a tout perdu, et ne nous a laissé que les urinoirs publics et Meloni au gouvernement — aux prises avec l'ours américain, lequel refuse encore d'admettre qu'il a perdu contre une femme dès la naissance, simplement parce qu'un jour il a soumis une belle femme avec de l'argent.

Ce qu'il ne sait pas, c'est que la soumission apparente d'une femme est la vraie conquête cachée — lisible seulement par un homme évolué aux poches vides. Et tandis que son capital monte et grossit, elle en optimise la puissance entre ses propres mains, en tenant exactement ce qu'elle peut contenir, comme un croupier mène une table de casino.

L'Italie. Un pays où l'on vient passer vingt jours de vacances, où l'on mange bien, puis d'où l'on repart aussitôt.

Parce que ce n’est pas un endroit que je recommande.

Nando