PRODUCTION

Ferdinando Frega – Nando the Scribe



Gillettenarrative.com

GILLETTE: PRODUCTIE

GILLETTE AUDIO — NANDO THE SCRIBE — GILLETTENARRATIVE.COM

Zo was Zij de eerste die moest produceren, en ze deed het eerst in haar gedachten, zoals alle intelligente levende wezens doen.

Maar haar gemiddelde levensduur was kort, ze stierf gemiddeld op haar 21e, rauw voedsel droeg een bacteriële darmflora mee die veranderde in infecties en irritatie van de inwendige organen, en haar levenscyclus was beperkt.

Het verhaal veranderde pas later, toen het vuur en de man samen kwamen, maar we weten niet welke van de twee als eerste haar hoofd binnenkwam. Eén ding is echter zeker: de twee elementen verstoorden haar, en het eerste wat ze deed was ze allebei beheren en veranderen, en vanaf dat precieze moment is ze nooit meer gestopt.

Ze leerde de man met het vuur om te gaan, wat hij ermee moest doen, daar waar hartstocht en impulsiviteit vaak sterk en onbeheerst waren. Zij bracht met haar manieren sereniteit en woede voort, zoals vrouwen dat vandaag nog doen, op afstand, zonder lichamelijkheid — ze noemen het de magie van vrouwen.

Wat Zij meteen begreep, was dat je om te produceren ideeën en arbeiders nodig had; de eerste handeling die ze verrichtte, was bevelen geven.

Ze zei tegen de man: laten we voorlopig verhuizen, en vanuit de grotten, een krappe plek die hen jarenlang had gehuisvest, bouwde de man de paalwoningen, de eerste sociale woningbouw uit de geschiedenis, zonder gemeentebelastingen maar met een precies adres.

Eerste paalwoning, rechterkant, tweede verdieping, appartement 1, maar zonder intercom, uit respect voor de privacy — en bovendien wilde ze altijd vooraf gewaarschuwd worden voordat ze bezoek ontving, ze wilde voorbereid gevonden

worden, niet overvallen en bekritiseerd, en na miljoenen jaren is er niets veranderd.

Ze hield vast aan het idee dat verbetering in verandering huist, en de nieuwe productieve activiteiten van ideeën waren het natuurlijke voertuig om situaties te optimaliseren.

Dus ’s ochtends verliet ze de paalwoning om bloemen te gaan plukken en bracht ze naar het kleine gebouw — verfraaien betekende de opmaat tot verkopen, en dit was het imago, wat de maatschappij van mensen vraagt en terecht waardeert.

Productieve activiteit was dus een heel serieuze zaak; pas daarna kon men eraan denken het product te maken en te verkopen, maar hoe dat te doen.
De natuur deed de rest: de eerste echte productie was het maken van andere mensen, kinderen krijgen, voortplanten — dat betekende dat de productie was begonnen.

Ferdinando