PRODUCTION

Ferdinando Frega – Nando the Scribe



Gillettenarrative.com

GILLETTE: PRODUKTION

GILLETTE AUDIO — NANDO DER SCHREIBER — GILLETTENARRATIVE.COM

Also war Sie die Erste, die sich gezwungen sah zu produzieren, und sie tat es zuerst in Gedanken, wie alle intelligenten Lebewesen.

Aber ihre durchschnittliche Lebensdauer war kurz, sie starb im Schnitt mit 21, rohe Nahrung brachte eine bakterielle Darmflora mit sich, die zu Infektionen und Reizungen der inneren Organe führte, und ihr Lebenszyklus war begrenzt.

Die Geschichte änderte sich erst später, als Feuer und Mann gemeinsam auftauchten, aber wir wissen nicht, welches von beiden ihr zuerst in den Kopf kam. Eines ist allerdings sicher: Die beiden Elemente störten sie, und als Erstes machte sie sich daran, beide zu lenken und zu verändern, und von genau diesem Moment an hörte sie nie wieder damit auf.

Sie brachte dem Mann bei, wie man mit dem Feuer umgeht, welchen Gebrauch man davon macht, wo doch Leidenschaft und Impulsivität oft stark und unkontrolliert waren. Sie, mit ihrer Art, produzierte Gelassenheit und Wut, wie es die Frauen noch heute tun, aus der Ferne, ohne Körperlichkeit — man nennt es die Magie der Frauen.

Was Sie sofort begriff, war, dass man zum Produzieren Ideen und Arbeiter brauchte; ihre erste Handlung war, Befehle zu erteilen.

Sie sagte zum Mann: Fürs Erste ziehen wir um, und heraus aus den Höhlen, einem beengten Ort, der sie jahrelang beherbergt hatte, baute der Mann die Pfahlbauten, die ersten Sozialwohnungen der Geschichte, ohne Gemeindesteuern, aber mit genauer Adresse.

Erster Pfahlbau, rechte Seite, zweiter Stock, Wohnung 1, aber ohne Gegensprechanlage, aus Respekt vor der Privatsphäre — und außerdem wollte sie immer vorab Bescheid wissen, bevor sie Besuch empfing, sie wollte vorbereitet angetroffen werden, nicht überrumpelt und kritisiert, und nach Millionen von Jahren hat sich nichts geändert.

Sie hing der Idee an, dass die Verbesserung im Wandel wohnt, und die neuen produktiven Tätigkeiten der Ideen waren das natürliche Vehikel, um Situationen zu optimieren.

Also verließ sie morgens den Pfahlbau, um Blumen zu pflücken und sie in das kleine Gebäude zu bringen — Verschönern war das Vorspiel zum Verkaufen, und das war das Image, das, was die Gesellschaft von den Menschen verlangt und zu Recht schätzt.

Die produktive Tätigkeit war also eine sehr ernste Sache; erst danach konnte man daran denken, das Produkt zu erschaffen und zu verkaufen, aber wie das anstellen.
Die Natur erledigte den Rest: Die erste wahre Produktion bestand darin, andere Menschen zu erschaffen, Kinder zu machen, sich fortzupflanzen — das hieß, die Produktion hatte begonnen.

Ferdinando