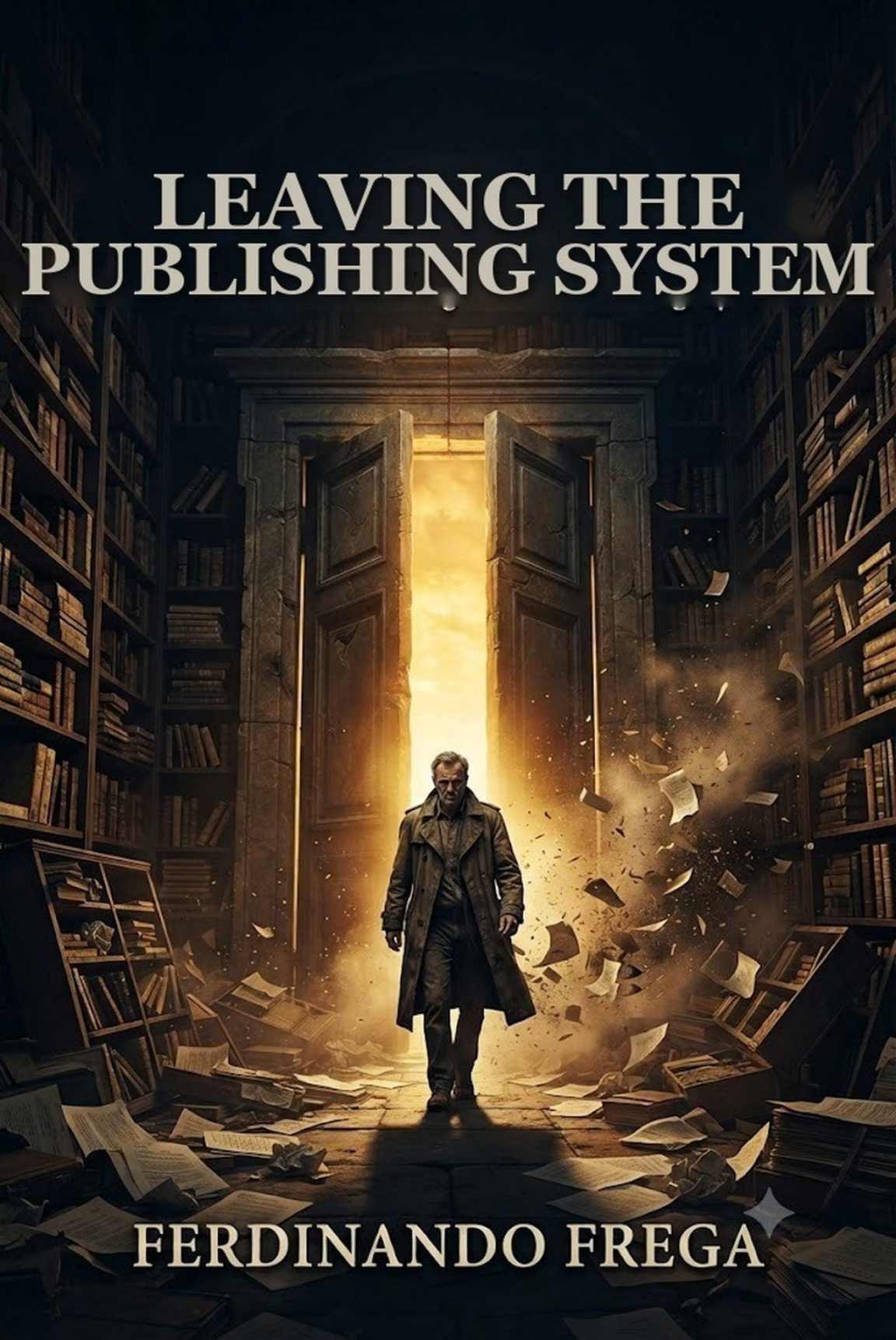
LEAVING THE PUBLISHING SYSTEM



FERDINANDO FREGA

SALIR DEL SISTEMA EDITORIAL

El noveno volumen de la serie Roots & Memory: un breve dosier sobre salir por completo del sistema editorial — acceso sin permiso, distribución gratuita y la disciplina de producir sin esperar a ser encontrado.

COLOFÓN

Ferdinando Frega — Nando the Scribe — The Fifth Blade

Pionero narrativo del Código Conductual. Construyó un ecosistema editorial de un dólar en torno a una sola idea: las finanzas no tienen un problema de dinero. Tienen un problema de comportamiento.

Editado y curado dentro del ecosistema ONEDOLLAR-STORIES. Arquitectura digital: NAPLES-POST · NOASPECTTIME · ONEDOLLAR-STORIES. Primera edición en 2026. Compuesto en una maqueta tipográfica limpia y moderna, optimizada para la lectura digital. Publicado en los Estados Unidos.

AVISO DE DERECHOS DE AUTOR

© 2026 Ferdinando Frega / Frega Editore. Con licencia CC BY-NC-ND 4.0.

ACCESO LIBRE

Nota editorial

Este libro es gratuito. Como todos los libros escritos por Ferdinando Frega. No como estrategia. No como gesto promocional. No como decisión de mercado.

Gratuito por una sola razón: la literatura es un placer, y leer no tiene precio.

La palabra escrita sigue siendo el único instrumento capaz de transmitir ideas que se convierten en pensamientos autónomos — no manipulaciones, no conversiones, no productos diseñados para el consumo.

Cuando termines este libro, lo que quede dentro de ti te pertenece solo a ti. Nadie lo puso ahí. Tú lo reconociste. Esa es la única transacción que esta obra requiere.

Ferdinando Frega — Nando the Scribe, Naples-Post, 2026

EDITORIAL CRÍTICA

Este proyecto no busca lectores tradicionales, sino que selecciona a quienes pueden sostener una estructura sin adaptaciones ni compromisos. Aquí el lector se convierte en un umbral — accesible solo para quienes están dispuestos a enfrentarse al texto sin buscar consuelo ni concesiones.

El lector como umbral

El lector es un desafío a la presencia, no un cliente ni un seguidor. Solo quienes encaran el texto de frente obtienen

acceso; se trata de supervivencia, no de elitismo. La obra se selecciona por resistencia, no por preferencia.

El rechazo del sistema editorial

El proyecto rechaza la optimización para la atención, la palanca emocional, la visibilidad algorítmica y la simplificación dictada por el mercado. No persigue tendencias, no se adapta a la lógica del marketing y no busca un lugar dentro de los ritmos de la industria. Existe fuera de la atracción gravitatoria del sistema, girando sobre su propio eje y a su propio ritmo.

La línea entre el bien y el mal

El texto traza una frontera nítida: quienes saben que podrían causar daño y eligen conscientemente no hacerlo, frente a quienes se esconden tras una fachada de bondad para eludir la responsabilidad.

La bondad exige presencia y a menudo permanece invisible; el mal se adapta, se justifica y se mimetiza. El proyecto expone esta asimetría sin moralismo, simplemente nombrándola.

Salir del sistema como acto deliberado

Salir del sistema editorial es una cuestión de posicionamiento, no de rebeldía. El sistema premia la conformidad, así que apartarse significa construir de forma independiente, sin buscar aprobación. La autonomía tiene un precio, que el proyecto acepta de buen grado.

PREFACIO

Este libro no empieza. Abre una posición.

El dosier de salida no fue escrito para que lo leyera todo el mundo. No es una provocación — es un hecho estructural. Todo sistema de distribución, clasificación y recomendación se basa en el supuesto de que un texto quiere ser encontrado. Este no. Se expone y espera.

Lo que sigue es un dosier sobre la salida — no como rebeldía, no como fracaso, sino como posicionamiento deliberado. Dieciocho años dentro de uno de los sistemas corporativos más disciplinados del mundo enseñaron una cosa por encima de todas: el coste de permanecer dentro de una estructura que no encaja no se paga de una vez. Se paga despacio, a plazos, hasta que no queda nada que intercambiar.

El sistema editorial no es distinto. Funciona exactamente como fue diseñado. Este texto construye fuera de él — sin permiso, sin respaldo, sin disculpas.

Si la estructura de aquí resuena en ti, se vuelve tuya. Si no, no se pierde nada. La estructura permanece.

Ferdinando Frega

ACCESO

Este libro se distribuye en acceso libre. Sin necesidad de compra. Sin registro. Sin embudo de conversión. El gesto del acceso es el gesto de la distribución — son el mismo acto.

Donde en las plataformas de distribución aparece un precio simbólico de 1 USD, funciona como marca de umbral — no como transacción. Indica que lo que hay detrás tiene peso. El coste no es lo importante. Lo importante es cruzar.

Esta obra forma parte de la biblioteca de Gillette Narrative — un archivo digital de acceso libre construido en torno a dos canales: el canal Gillette (narrativa corporativa y profesional) y el canal Narrative (obra autobiográfica y filosófica).

GILLETTE EL DOSIER DE SALIDA

Instrucciones para salir del sistema editorial

Este texto no busca lectores. Los filtra.

No es un libro pensado para persuadir, consolar o entretener. Es un punto de acceso.

No estás aquí para que te convenzan. Estás aquí para decidir si puedes permanecer dentro de una estructura que no se inclina hacia ti.

Nada aquí se adapta a las expectativas. Nada aquí busca aprobación. Si necesitas consuelo, esto no es para ti. Si necesitas pertenencia, esto no es para ti. Si necesitas validación, esto no es para ti.

El acceso depende de la afinidad, no de la amabilidad. O reconoces la estructura, o no. No hay persuasión.

Este proyecto no persigue lectores. Se expone. Quienes entran lo hacen porque pueden sostener el peso.

EL LECTOR ES UN UMBRAL

El lector no es un cliente. El lector no es un público. El lector es un umbral.

Un umbral no aplaude. Un umbral no negocia. O se abre o permanece cerrado.

No lees para estar de acuerdo. Lees para confrontarte. Si algo se mueve dentro de ti, el texto ha hecho su trabajo. Si nada se mueve, el texto nunca fue para ti.

Esto no es exclusión. Es precisión. Una estructura que se adapta a todos no puede seguir siendo una estructura. Una estructura que se mantiene coherente selecciona.

Seleccionar no es arrogancia. Es supervivencia.

ESTO NO ES UNA PUBLICACIÓN

Esta obra no pertenece al ecosistema editorial tradicional. No está optimizada para los algoritmos, ni diseñada para la atención, ni hecha a medida de los estándares editoriales.

No hay campañas de lanzamiento. Ni coreografías promocionales. Ni respaldos institucionales.

La estructura no pide permiso para existir. Los textos aparecen cuando están listos. No cuando el mercado los exige. El ritmo de la industria no determina la velocidad.

El silencio no es una estrategia. El silencio no es una condición.

Si buscas tendencias, aquí no las encontrarás. Si buscas coherencia, sí.

LO QUE ESTE PROYECTO RECHAZA

Este proyecto rechaza: la optimización para la atención, la simplificación para la accesibilidad, la manipulación emocional, el ornamento intelectual, la dependencia algorítmica.

Rechaza el aplauso. Rechaza la urgencia. Rechaza la lógica de la persuasión.

Esta obra no promete transformación. No promete mejora. No promete pertenencia. Ofrece estructura.

La estructura no se adapta al lector. El lector se alinea con la estructura.

LA LÍNEA

Hay un momento en que la confusión ya no es posible.

A un lado están quienes saben que son capaces de hacer daño y eligen no hacerlo. Al otro lado están quienes se llaman buenos para no tener que elegir nunca.

Esta es la línea.

El bien no llega automáticamente. Exige presencia. Exige contención. Exige pérdida. El bien rara vez recibe aplausos. A menudo es invisible. Es una decisión tomada cuando nadie mira.

En cambio, el mal surge de forma natural sin que nadie lo llame. Se adapta. Se justifica. Se confunde con la normalidad. El mal no grita. El mal explica. Dice: «Ahora no es el momento». «Esto no es responsabilidad mía». «Las cosas funcionan así».

EL FRACASO NO EDUCA

A menudo se idealiza el fracaso. Se ha presentado como un avance. Como una lección. Como un paso necesario hacia el éxito.

Pero el fracaso no enseña. El fracaso expone. Expone la preparación. Expone la ilusión. Expone la distancia entre la percepción y la realidad.

El dolor no genera sabiduría. La reflexión sí. La pérdida no genera claridad. La estructura sí.

Puedes fracasar mil veces y no aprender nada. Puedes triunfar una vez y entenderlo todo.

El fracaso no es noble. El fracaso es neutro. Lo que haces después es la única variable.

LA SALIDA ES UNA POSICIÓN

Salir del sistema no es un acto de rebeldía. Es una posición.

El sistema editorial no está roto. Funciona exactamente como fue diseñado. Premia la previsibilidad. Premia la obediencia. Premia la alineación con las narrativas existentes. No premia la autonomía.

Si te adaptas perfectamente, puede que entres. Si permaneces intacto, te quedarás fuera.

El problema no es el acceso. El problema es el coste. Todo sistema tiene un precio. La mayoría de los autores lo pagan despacio. Tan despacio que no se dan cuenta.

Salir no es desaparecer. Salir es construir sin permiso. Publicar sin respaldo. Mantenerse en pie sin aplausos.

Puede que el mercado te ignore. Puede que los algoritmos no te den prioridad. Puede que las instituciones no te reconozcan. Nada de eso cambia la arquitectura.

O construyes dentro de su estructura o fuera de ella. Ambas opciones son legítimas. Pero no son lo mismo.

LO QUE ESTA OBRA OFRECE

Esta obra no combate el mundo. No intenta corregirlo. Ofrece algo más sencillo.

Estructura. Un lugar donde la coherencia no se negocia. Donde las palabras no se optimizan para la aprobación. Donde el silencio todavía tiene valor.

No se te pide que estés de acuerdo. No se te pide que pertenezcas. Se te invita a pensar.

Si la estructura resuena en ti, se vuelve tuya. Si no, no se pierde nada. La estructura permanece.

FINAL

Instrucciones para salir del sistema editorial

Este no es un libro que busque lectores. Lo dice desde la primera línea — y lo dice en serio.

Lo que Ferdinando Frega construye en Gillette El dosier de salida no es un manifiesto en el sentido convencional. Es una declaración estructural: un texto que filtra en lugar de persuadir, que selecciona en lugar de seducir. En un panorama editorial saturado de libros pensados para consolar, convertir y retener, esta obra hace lo contrario. Se expone y espera.

La arquitectura es deliberada. Cada sección funciona como un umbral — El lector es un umbral, Lo que este proyecto rechaza, La línea, La salida es una posición — y el efecto acumulado no es argumento sino presión. Al lector no se le guía a través de una tesis. Se le coloca dentro de una estructura y se le deja decidir si puede sostener su peso.

La prosa es precisa sin ser fría. Frega escribe en unidades breves y declarativas que se acumulan como trazos de cuchilla — cada uno limpio, cada uno definitivo. No hay ornamento retórico, ni palanca emocional, ni intento alguno de pertenecer a una tradición literaria existente. El rechazo es total y coherente de principio a fin.

La línea es la sección que corta más hondo. La distinción entre quienes saben que son capaces de hacer daño y eligen conscientemente otra cosa, y quienes se llaman buenos para no tener que elegir nunca — esto no es filosofía. Es anatomía.

Frega nombra una arquitectura moral que la mayor parte de la escritura evita deliberadamente, y lo hace sin moralismo, sin juicio y sin piedad.

El fracaso no educa es el pasaje más subversivo. En una cultura que ha canonizado el fracaso como rito de paso, Frega desmonta la mitología sin nostalgia. El fracaso es neutro. La reflexión es la variable. La distinción es simple, estructural y casi imposible de rebatir.

La debilidad — si hay que encontrar una — es también la fuerza del libro: no hace concesiones. Los lectores que busquen orientación, arcos narrativos o resolución no los encontrarán aquí. La estructura no se doblega. Es una elección deliberada, no un descuido. Pero limita el alcance del libro a quienes ya están en posición de recibirlo — que es, por supuesto, precisamente la cuestión.

Gillette El dosier de salida es el tipo de texto más raro: uno que sabe exactamente lo que es, se niega a ser otra cosa y no pide disculpas por ninguna de las dos cosas.

Quienes reconozcan la estructura entrarán. Quienes no, seguirán su camino. Ambos desenlaces estaban previstos.

Crítica de la Redacción — Naples-Post, 2026

Ferdinando Frega